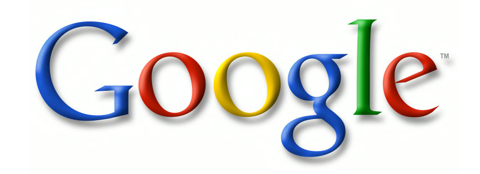


This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

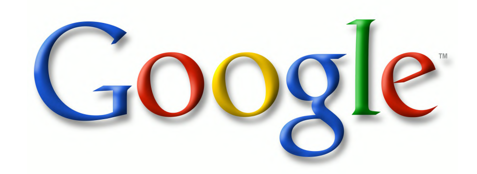
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

Soan 5882.64

Harvard College Library

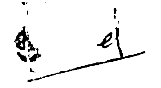


BEQUEST OF

JEREMIAH CURTIN

(Class of 1863)

Received September 3, 1913


Span 5802.64

B. PÉREZ GALDÓS

ELECTRA

29.000



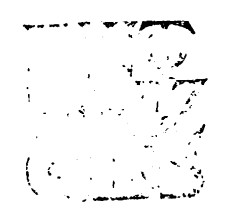
MADRID
OBRAS DE PÉREZ GALDÓS
132, Hortaleza
1901

A Mr. Jeremiah Curtin
su buen amigo
B. Pérez Galdós

ELECTRA

4 Febrero	1901	10.000
22 Febrero	1901	5.000
10 Marzo	1901	5.000
18 Marzo	1901	5.000
28 Marzo	1901	5.000

Es propiedad. Queda hecho el depósito que marca la ley. Serán furtivos los ejemplares que no lleven el sello del autor.



Est. tip. de la Viuda é hijos de M. Tello.
C. de San Francisco, 4.

ELECTRA

DRAMA EN CINCO ACTOS

POR

B. PÉREZ GALDÓS

Representóse en el Teatro Español la noche del 30 de Enero de 1901.

29.000



MADRID
OBRAS DE PEREZ GALDÓS
132, Hortaleza
1901

Span 5882.64
Harvard College Library
Sept. 3. 1913
Bequest of
Jeremiah Curtin

PERSONAJES

ELECTRA (18 años)...............	D.ª Matilde Moreno.
EVARISTA (50 años), esposa de Don Urbano.....................	D.ª Emilia Llorente.
MÁXIMO (35 años)...............	D. Francisco Fuentes.
DON SALVADOR PANTOJA (50 años).........................	D. Ricardo Valero.
EL MARQUÉS DE RONDA (58 años).........................	D. Fernando Altarriba
DON LEONARDO CUESTA, agente de Bolsa (50 años).............	D. Ramón Vallarino.
DON URBANO GARCÍA YUSTE (55 años)........................	D. José Sala-Julién.
MARIANO, auxiliar de laboratorio.	D. José Culvera.
GIL, calculista..................	D. Julio del Cerro.
BALBINA, criada vieja...........	D.ª María Anaya.
PATROS, criada joven............	D.ª Antonia Arévalo.
JOSÉ, criado viejo...............	D. Fernando Calvo.
SOR DOROTEA..................	D.ª Consuelo Badillo.
UN OPERARIO...................	D. Sixto Coduras.
LA SOMBRA DE ELEUTERIA. .	D.ª Florentina A. del Valle.

Nota. Accediendo á los deseos de la empresa y del autor, la primera actriz Doña Consuelo Badillo ha desempeñado un papel inferior á su categoría artística.

La acción en Madrid, rigurosamente contemporánea.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie sin su permiso podrá traducirla, ni reimprimirla, en España, ni en ninguno de los países con los cuales haya celebrados ó se celebren tratados internacionales de propiedad literaria.

Los Comisionados de la Administración Lírico-Dramática de D. Eduardo Hidalgo, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación, como también del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

BOUND MAY 14 1914

ACTO PRIMERO

Sala lujosa en el palacio de los señores de García Yuste. A la derecha, paso al jardín. Al fondo, comunicación con otras salas del edificio. A la derecha primer término, puerta de la habitación de Electra. (Izquierda y derecha se entiende del espectador.)

ESCENA PRIMERA

EL MARQUÉS; JOSÉ, por el foro.

JOSÉ

Están en el jardín. Pasaré recado.

MARQUÉS

Aguarda. Quiero dar un vistazo á esta sala. No he visitado á los señores de García Yuste desde que habitan su nuevo palacio... ¡Qué lujo!... Hacen bien. Dios les da para todo, y esto no es nada en comparación de lo que consagran á obras benéficas. ¡Siempre tan generosos...!

JOSÉ

¡Oh, sí, señor!

MARQUÉS

Y siempre tan retraídos... aunque hay en la familia, según creo, una novedad muy interesante...

JOSÉ

¿Novedad? ¡Ah! sí... ¿lo dice por...?

MARQUÉS

Oye, José: ¿harás lo que yo te diga?

JOSÉ

Ya sabe el señor Marqués que nunca olvido los catorce años que le serví... Mande Vuecencia.

MARQUÉS

Pues bien: hoy vengo exclusivamente por conocer á esa señorita que tus amos han traído poco há de un colegio de Francia.

JOSÉ

La señorita Electra.

MARQUÉS

¿Podrás decirme si sus tíos están contentos de ella, si la niña se muestra cariñosa, agradecida?

JOSÉ

¡Oh! sí... Los señores la quieren... Sólo que...

MARQUÉS

¿Qué?

JOSÉ

Que la niña es algo traviesa.

MARQUÉS

La edad...

JOSÉ

Juguetona, muy juguetona, señor.

MARQUÉS

Es monísima; según dicen, un ángel...

JOSÉ

Un ángel, si es que hay ángeles parecidos á los diablos. A todos nos trae locos.

MARQUÉS

¡Cuánto deseo conocerla!

JOSÉ

En el jardín la tiene Vuecencia. Allí se pasa toda la mañana enredando y haciendo travesuras.

MARQUÉS

(Mirando al jardín.) Hermoso jardín, parque más bien: arbolado viejo, del antiguo palacio de Gravelinas...

JOSÉ

Sí, señor.

MARQUÉS

La magnífica casa de vecindad que veo allá ¿no es también de tus amos?

JOSÉ

Con entrada por el jardín y por la calle. En el piso bajo tiene su laboratorio el sobrino de los señores: el señorito Máximo, primer punto de España en las matemáticas y en la... en la...

MARQUÉS

Sí: el que llaman *el Mágico prodigioso*... Le conocí en Londres... no recuerdo la fecha... Aún vivía su mujer.

JOSÉ

El pobrecito quedó viudo en Febrero del año pasado... Tiene dos niños lindísimos.

MARQUÉS

No hace mucho he renovado con Máximo mi antiguo conocimiento, y aunque no frecuento su casa, por razones que yo me sé, somos grandes amigos, los mejores amigos del mundo.

JOSÉ

Yo también le quiero. ¡Es tan bueno...!

MARQUÉS

Y dime ahora: ¿no se arrepienten los señores de haber traído ese diablillo?

JOSÉ

(Recelando que venga alguien.) Diré á Vuecencia... Yo he notado... (Ve venir á Don Urbano por el jardín.) El señor viene.

MARQUÉS

Retírate...

ESCENA II

EL MARQUÉS, DON URBANO

MARQUÉS

(Dándole los brazos.) Mi querido Urbano...

DON URBANO

¡Marqués! ¡Dichosos los ojos...!

MARQUÉS

¿Y Evarista?

DON URBANO

Bien. Extrañando mucho las ausencias de ilustre Marqués de Ronda.

MARQUÉS

¡Ay, no sabe usted qué invierno hemos pasado!

DON URBANO

¿Y Virginia?

MARQUÉS

No está mal. La pobre, siempre luchando con sus achaques. Vive por el vigor tenaz, testarudo digo yo, de su grande espíritu.

DON URBANO

Vaya, vaya... ¿Con que...? (Señalando al jardín.) ¿Quiere usted que bajemos?

MARQUÉS

Luego. Descansaré un instante. (Se sienta.) Háblеme usted, querido Urbano, de esa niña encantadora, de esa Electra, á quien han sacado ustedes del colegio.

DON URBANO

No estaba ya en el colegio. Vivía en Hendaya con unos parientes de su madre. Yo nunca fuí partidario de traerla á vivir con nosotros; pero Evarista se encariñó hace tiempo con esa idea; su objeto no es otro que tantear el carácter de la chiquilla, ver si podremos obtener de ella una buena mujer, ó si nos reserva Dios el oprobio de que herede las mañas de su madre. Ya sabe usted que era prima hermana de mi esposa, y no necesito recordarle los escándalos de Eleuteria, del 80 al 85.

MARQUÉS

Ya, ya.

DON URBANO

Fueron tales, que la familia, dolorida y avergonzada, rompió con ella toda relación. Esta niña, cuyo padre se ignora, se crió junto á su madre hasta los cinco años. Después la llevaron á las Ursulinas de Bayona. Allí, ya fuese por abreviar, ya por embellecer el nombre, dieron en llamarla *Electra*, que es grande novedad.

MARQUÉS

Perdone usted, novedad no es; á su desdichada madre, Eleuteria Díaz, los íntimos la llamábamos también *Electra*, no sólo por abreviar, sino porque á su padre, militar muy valiente, desgraciadísimo en su vida conyugal, le pusieron *Agamenón*.

DON URBANO

No sabía... Yo jamás me traté con esa gente. Eleuteria, por la fama de sus desórdenes, se me representaba como un sér repugnante...

MARQUÉS

Por Dios, mi querido Urbano, no extreme usted su severidad. Recuerde que Eleuteria, á quien llamaremos *Electra I*, cambió de vida. Ello debió de ser hacia el 88...

DON URBANO

Por ahí... Su arrepentimiento dió mucho que hablar. En San José de la Penitencia murió el 95 regenerada, abominando de su libertinaje horrible, monstruoso...

MARQUÉS

(Como reprendiéndole por su severidad.) Dios la perdonó...

DON URBANO

Sí, sí... perdón, olvido...

MARQUÉS

Y ustedes, ahora, tantean á Electra II para saber si sale derecha ó torcida. ¿Y qué resultado van dando las pruebas?

DON URBANO

Resultados obscuros, contradictorios, variables cada día, cada hora. Momentos hay en que la chiquilla nos revela excelsas cualidades, mal escondidas en su inocencia; momentos en que nos parece la criatura más loca que Dios ha echado al mundo. Tan pronto le encanta á usted por su candor angelical, como le asusta por

las agudezas diabólicas que saca de su propia ignorancia.

MARQUÉS

Exceso de imaginación quizás, desequilibrio. ¿Es viva?

DON URBANO

Tan viva como la misma electricidad, misteriosa, repentina, de mucho cuidado. Destruye, trastorna, ilumina.

MARQUÉS

(Levantándose.) La curiosidad me abrasa ya. Vamos á verla.

ESCENA III

EL MARQUÉS, DON URBANO; CUESTA, por el fondo.

CUESTA

(Entra con muestras de cansancio, saca su cartera de negocios y se dirige á la mesa.) Marqués... ¿tanto bueno por aquí...?

MARQUÉS

Hola, gran Cuesta. ¿Qué nos dice nuestro incansable agente...?

CUESTA

(Sentándose. Revela padecimiento del corazón.) **El incansable... ¡ay! se cansa ya.**

DON URBANO

Hombre, ¿qué me dices del alza de ayer en el Amortizable?

CUESTA

Vino de París con dos enteros.

DON URBANO

¿Has hecho nuestra liquidación?

MARQUÉS

¿Y la mía?

CUESTA

En ellas estoy... (Saca papeles de su cartera y escribe con lápiz.) **Luego sabrán ustedes las cifras exactas. He sacado todo el partido posible de la conversión.**

MARQUÉS

Naturalmente... siendo el tipo de emisión de nuevos valores 79,50... habiendo adquirido otros á precio muy bajo el papel recogido...

DON URBANO

Naturalmente...

CUESTA

Naturalmente, el resultado ha sido espléndido.

MARQUÉS

La facilidad con que nos enriquecemos, querido Urbano, enciende en nosotros el amor de la vida y el entusiasmo por la belleza humana. Vámonos al jardín.

DON URBANO

(A Cuesta.) ¿Vienes?

CUESTA

Necesito diez minutos de silencio para ordenar mis apuntes.

DON URBANO

Pues te dejamos solo. ¿Quieres algo?

CUESTA

(Abstraído en sus apuntes.) No... Sí: un vaso de agua. Estoy abrasado.

DON URBANO

Al momento. (Sale con el Marqués hacia el jardín.)

ESCENA IV

CUESTA, PATROS

CUESTA

(Corrigiendo los apuntes.) ¡Ah! sí, había un error. A los de Yuste corresponden... un millón seiscientas mil pesetas. Al Marqués de Ronda, doscientas veintidós mil. Hay que descontar las doce mil y pico, equivalentes á los nueve mil francos...

(Entra Patros con vasos de agua, azucarillos, coñac. Aguarda un momento á que Cuesta termine sus cálculos.)

PATROS

¿Lo dejo aquí, Don Leonardo?

CUESTA

Déjalo y aguarda un instante... Un millón ochocientos... con los seiscientos diez... hacen... Ya está claro. Bueno, bueno... Con que, Patros... (Echa mano al bolsillo, saca dinero y se lo da.)

PATROS

Señor, muchas gracias.

CUESTA

Con esto te digo que espero de tí un favor.

PATROS

Usted dirá, Don Leonardo.

CUESTA

Pues... (Revolviendo el azucarillo.) Verás...

PATROS

¿No pone coñac? Si viene sofocado, el agua sola puede hacerle daño.

CUESTA

Sí: pon un poquito... Pues quisiera yo... no vayas á tomarlo á mala parte... quisiera yo hablar un ratito á solas con la señorita Electra. Conociéndome como me conoces, comprenderás que mi objeto es de los más puros, de los más honrados. Digo esto para quitarte todo escrúpulo... (Recoge sus papeles.) Antes que alguien venga, ¿puedes decirme qué ocasión, qué sitio son los más apropiados...?

PATROS

¿Para decir cuatro palabritas á la señorita Electra? (Meditando.) Ello ha de ser cuando los

señores despachan con el apoderado... Yo estaré á la mira...

CUESTA

Si pudiera ser hoy, mejor.

PATROS

El señor ¿vuelve luego?

CUESTA

Volveré, y con disimulo me adviertes...

PATROS

Sí, sí... Pierda cuidado. (Recoge el servicio y se retira.)

ESCENA V

CUESTA; PANTOJA, enteramente vestido de negro. Entra en escena meditabundo, abstraído.

CUESTA

Amigo Pantoja, Dios le guarde. ¿Vamos bien?

PANTOJA

(Suspira.) Viviendo, amigo, que es como decir: esperando.

CUESTA

Esperando mejor vida...

PANTOJA

Padeciendo en ésta todo lo que el Señor disponga para hacernos dignos de la otra.

CUESTA

¿Y de salud?

PANTOJA

Mal y bien. Mal, porque me afligen desazones y achaques; bien, porque me agrada el dolor, y el sufrimiento me regocija. (Inquieto y como dominado de una idea fija, mira hacia el jardín.)

CUESTA

Ascético estáis.

PANTOJA

¡Pero esa loquilla...! Véala usted correteando con los chicos del portero, con los niños de Máximo y con otros de la vecindad. Cuando la dejan explayarse en las travesuras infantiles, está Electra en sus glorias.

CUESTA

¡Adorable muñeca! Quiera Dios hacer de ella una mujer de mérito.

PANTOJA

De la muñeca graciosa, de la niña voluble, podrá salir un ángel más fácilmente que saldría de la mujer.

CUESTA

No le entiendo á usted, amigo Pantoja.

PANTOJA

Me entiendo yo... Mire, mire cómo juegan. (Alarmado.) ¡Jesús me valga! ¿A quién veo allí? ¿Es el Marqués de Ronda?

CUESTA

El mismo.

PANTOJA

Ese corrompido corruptor, Tenorio de la generación pasada, no se decide á jubilarse por no dar un disgusto á Satanás.

CUESTA

Para que pueda decirse una vez más que no hay paraíso sin serpiente.

PANTOJA

¡Oh, no! ¡Serpiente ya teníamos! (Nervioso y displicente, se pasea por la escena.)

CUESTA

Otra cosa: ¿no se ha enterado usted de la millonada que les traigo?

PANTOJA

(Sin prestar gran atención al asunto, fijándose en otra idea que no manifiesta.) Sí, ya sé... ya... Hemos ganado una enormidad.

CUESTA

Evarista completará su magna obra de piedad...

PANTOJA

(Maquinalmente.) Sí.

CUESTA

Y usted dedicará mayores recursos á San José de la Penitencia.

PANTOJA

Sí... (Repitiendo una idea fija.) Serpiente ya teníamos. (Alto.) ¿Qué me decía usted, amigo Cuesta?

CUESTA

Que...

PANTOJA

Perdone usted... ¿Es cierto que el vecino de enfrente, nuestro maravilloso sabio, inventor y casi taumaturgo, piensa mudar de residencia?

CUESTA

¿Quién? ¿Máximo? Creo que sí. Parece que en Bilbao y en Barcelona acogen con entusiasmo sus admirables estudios para nuevas aplicaciones de la electricidad; y le ofrecen cuantos capitales necesite para plantear estas novedades.

PANTOJA

(Meditabundo.) ¡Oh!... Capital, dentro de mis medios, yo se lo daría, con tal que...

ESCENA VI

PANTOJA, CUESTA; EVARISTA, DON URBANO, EL MARQUÉS, que vienen del jardín.

EVARISTA

(Soltando el brazo del Marqués.) Felices, Cuesta. Pantoja, ¡cuánto me alegro de verle hoy!... (Cuesta y Pantoja se inclinan y le besan la mano res-

petuosamente. Siéntase la señora á la derecha; el Marqués, en pie, á su lado. Los otros tres forman grupo á la izquierda hablando de negocios.)

MARQUÉS

(Reanudando con Evarista una conversación interrumpida.) **Por ese camino, no sólo pasará usted á la Historia, sino al Año Cristiano.**

EVARISTA

No alabe usted, Marqués, lo que en absoluto carece de mérito... No tenemos hijos: Dios arroja sobre nosotros caudales y más caudales. Cada año nos cae una herencia. Sin molestarnos en lo más mínimo ni discurrir cosa alguna, el exceso de nuestras rentas, manejado en operaciones muy hábiles por el amigo Cuesta, nos crea sin sentirlo nuevos capitales. Compramos una finca, y al año la subida de los productos triplica su valor; adquirimos un erial, y resulta que el subsuelo es un inmenso almacén de carbón, de hierro, de plomo... ¿Qué quiere decir esto, Marqués?

MARQUÉS

Quiere decir, mi venerable amiga, que cuando Dios acumula tantas riquezas sobre quien no las desea ni las estima, indica muy clara-

mente que las concede para que sean destinadas á su servicio.

EVARISTA

Exactamente. Interpretándolo yo del mismo modo, me apresuro á cumplir la divina voluntad. Lo que hoy me trae Cuesta, no hará más que pasar por mis manos, y con esto habré consagrado al Patrocinio siete millones largos, y aún haré más, para que la casa y colegio de Madrid tengan todo el decoro y la magnificencia que corresponden á tan grande instituto... Impulsaremos las obras de los colegios de Valencia y Cádiz...

PANTOJA

(Pasando al grupo de la derecha.) Sin olvidar, amiga mía, la casa de enseñanzas superiores, que ha de ser santuario de la verdadera ciencia...

EVARISTA

Bien sabe el amigo Pantoja que no ceso de pensar en ello.

DON URBANO

(Pasando también á la derecha.) En ello pensamos noche y día.

MARQUÉS

Admirable, admirable. (Se levanta.)

EVARISTA

(A Cuesta, que también pasa á la derecha.) **Y ahora, Leonardo, ¿qué hacemos?**

CUESTA

(Sentándose al lado de Evarista, propone á la señora nuevas operaciones.) **Nos limitaremos por hoy á emplear alguna cantidad en dobles...**

PANTOJA

(En pie á la izquierda de Evarista.) **O á prima...**

MARQUES

(Paseando por la escena con Don Urbano.) **Me permitirá usted, querido Urbano, que proclamando á gritos los méritos de su esposa, no eche en saco roto los míos, los nuestros: hablo por mi mujer y por mí. Virginia ya lleva dado á Las Esclavas un tercio de nuestra fortuna.**

DON URBANO

De las más saneadas de Andalucía.

MARQUÉS

Y en nuestro testamento se lo dejamos todo, menos la parte que destinamos á ciertas obligaciones y á la parentela pobre...

DON URBANO

Muy bien... Pero, según mis noticias, no estuvo usted muy conforme, años há, con que Virginia tuviera piedad tan dispendiosa.

MARQUÉS

Es cierto. Pero al fin me catequizó. Suyo soy en cuerpo y alma. Me ha convertido, me ha regenerado.

DON URBANO

Como á mí, mi Evarista.

MARQUÉS

Por conservar la paz del matrimonio, empecé á contemporizar, á ceder, y cediendo y contemporizando, he llegado á esta situación. No me pesa, no. Hoy vivo en una placidez beatífica, curado de mis antiguas mañas. He llegado á convencerme de que Virginia no sólo salvará su alma, sino también la mía.

DON URBANO

Como yo... Que me salve.

MARQUÉS

Cierto que no tenemos iniciativa para nada.

DON URBANO

Para nada, querido Marqués.

MARQUÉS

Que á las veces, hasta el respirar nos está vedado.

DON URBANO

Vedada la respiración...

MARQUÉS

Pero vivimos tranquilamente.

DON URBANO

Servimos á Dios sin ningún esfuerzo...

MARQUÉS

Nuestras benditas esposas van delante de nosotros por el camino de la gloriosa eternidad y... Descuide usted, que no nos dejarán atrás.

DON URBANO

Cierto.

EVARISTA

¿Urbano?

DON URBANO

(Acudiendo presuroso.) ¿Qué?

EVARISTA

Ponte á las órdenes de Cuesta para la liquidación, y para la entrega á los Padres...

DON URBANO

Hoy mismo. (Se levanta Cuesta.)

EVARISTA

Otra cosa: bajas un momento y le dices á Electra que ya van tres horas de juego...

PANTOJA

(Imperioso.) Que suba. Ya es demasiado retozar.

DON URBANO

Voy. (Viendo venir á Electra.) Ya está aquí.

ESCENA VII

Los mismos; ELECTRA, tras ella MÁXIMO

ELECTRA

(Entra corriendo y riendo, perseguida por Máximo, á quien lleva ventaja en la carrera. Su risa es de miedo infantil.) **Que no me coges... Bruto, fastídiate.**

MÁXIMO

(Trae en una mano varios objetos que indicará, y en la otra una ramita larga de chopo, que esgrime como un azote.) **¡Pícara, si te cojo...!**

ELECTRA

(Sin hacer caso de los que están en escena recorre ésta con infantil ligereza, y va á refugiarse en las faldas de Doña Evarista, arrodillándose á sus pies y echándole los brazos á la cintura.) **Estoy en salvo... tía; mándele usted que se vaya.**

MÁXIMO

¿Dónde está esa loca? (Con amenaza jocosa.) **¡Ah! Ya sabe dónde se pone.**

EVARISTA

¿Pero, hija, cuándo tendrás formalidad? Máximo, eres tú tan chiquillo como ella.

MAXIMO

(Mostrando lo que trae.) Miren lo que me ha hecho. Me rompió estos dos tubos de ensayo... Y luego... vean estos papeles en que yo tenía cálculos que representan un trabajo enorme. (Muestra los papeles suspendiéndolos en alto.) Este lo convirtió en pajarita; éste lo entregó á los chiquillos para que pintaran burros, elefantes... y un acorazado disparando contra un castillo.

PANTOJA

¿Pero se metió en el laboratorio?

MAXIMO

Y me indisciplinó á los niños, y todo me lo han revuelto.

PANTOJA

(Con severidad.) Pero, señorita...

EVARISTA

¡Electra!

MARQUÉS

¡Deliciosa infancia! (Entusiasmado.) Electra, niña grande, benditas sean sus travesuras. Conserve usted mientras pueda su preciosa alegría.

ELECTRA

Yo no rompí los cilindros. Fué Pepito... Los papeles llenos de garabatos, sí los cogí yo, creyendo que no servían para nada.

CUESTA

Vamos, haya paces.

MÁXIMO

Paces. (A Electra.) Vaya, te perdono la vida, te concedo el indulto por esta vez... Toma. (Le da la vara. Electra la coge pegándole suavemente.)

ELECTRA

Esto por lo que me has dicho. (Pegándole con fuerza.) Esto por lo que callas.

MÁXIMO

¡Si no he callado nada!

PANTOJA

Formalidad, juicio.

EVARISTA

¿Qué te ha dicho?

MÁXIMO

Verdades que han de serle muy útiles... Que aprenda por sí misma lo mucho que aún ignora; que abra bien sus ojitos y los extienda por la vida humana, para que vea que no es todo alegrías, que hay también deberes, tristezas, sacrificios...

ELECTRA

¡Jesús, qué miedo! (En el centro de la escena la rodean todos, menos Pantoja, que acude al lado de Evarista.)

CUESTA

Conviene no estimular con el aplauso sus travesuras.

DON URBANO

Y mostrarle un poquito de severidad.

MÁXIMO

A severidad nadie me gana... ¿Verdad. niña, que soy muy severo y que tú me lo agradeces? Dí que me lo agradeces.

ELECTRA

(Azotándole ligeramente.) **¡Sabio cargante! Si esto fuera un azote de verdad, con mas gana te pegaría.**

MARQUÉS

(Risueño y embobado.) **¡Adorable! Pégueme usted á mí, Electra.**

ELECTRA

(Pegándole con mucha suavidad.) **A usted no, porque no tengo confianza... Un poquito no más... así...** (Pegando á los demás.) **Y á usted... á usted... un poquito.**

EVARISTA

¿Por qué no vas á tocar el piano para que te oigan estos señores?

MAXIMO

¡Si no estudia una nota! Su desidia es tan grande como su disposición para todas las artes.

CUESTA

Que nos enseñe sus acuarelas y dibujos. Verá usted, Marqués. (Se agrupan todos junto á mesa, menos Evarista y Pantoja que hablan aparte.)

ELECTRA

¡Ay, sí! (Buscando su cartera de dibujos entre los libros y revistas que hay en la mesa.) **Verán ustedes. Soy una gran artista.**

MAXIMO

Alábate, pandero.

ELECTRA

(Desatando las cintas de la cartera.) **Tú á deprimirme, yo á darme bombo, veremos quién puede más... Ea** (Mostrando dibujos), **quédense pasmados. ¿Qué tienen que decir de estos magníficos apuntes de paisajes, de animales que parecen personas, de personas que parecen animales?** (Todos se embelesan examinando los dibujos, que pasan de mano en mano.)

EVARISTA

(Que apartando su atención del grupo del centro, entabla una conversación íntima con Pantoja.) **Tiene usted razón, Salvador. Siempre la tiene, y ahora, en el caso de Electra, su razón es como astro de luz tan espléndida, que á todos nos curece.**

PANTOJA

Esa luz que usted cree inteligencia, no lo es. Es tan sólo el resplandor de un fuego intensísimo que está dentro: la voluntad. Con esta fuerza, que debo á Dios, he sabido enmendar mis errores.

EVARISTA

Después de la confidencia que me hizo usted anoche, veo muy claro su derecho á intervenir en la educación de esta loquilla..

PANTOJA

A marcarle sus caminos, á señalarle fines elevados...

EVARISTA

Derecho que implica deberes inexcusables...

PANTOJA

¡Oh! ¡Cuánto agradezco á usted que así lo reconozca, amiga del alma! ¡Yo temía que mi confidencia de anoche, historia funesta que ennegrece los mejores años de mi vida, me haría perder su estimación!

EVARISTA

No, amigo mío. Como hombre, ha estado --ted sujeto á las debilidades humanas. Per

pecador se ha regenerado, castigando su vida con las mortificaciones que trae el arrepentimiento, y enderezándola con la práctica de la virtud.

PANTOJA

La tristeza, el amor á la soledad, el desprecio de las vanidades, fueron mi salvación. Pues bien: no sería completa mi enmienda si ahora no cuidara yo de dirigir á esta niña, para apartarla del peligro. Si nos descuidamos, fácilmente se nos irá por los caminos de su madre.

EVARISTA

Mi parecer es que hable usted con ella...

PANTOJA

A solas.

EVARISTA

Eso pensaba yo: á solas. Hágale comprender de una manera delicada la autoridad que tiene usted sobre ella...

PANTOJA

Sí, sí... No es otro mi deseo. (Siguen en voz baja.)

ELECTRA

(En el grupo del centro, disputando con Máximo.) ·ita, quita. ¿Tú qué sabes? (Mostrando un di-

bujo.) Dice este bruto que el pájaro parece un viejo pensativo, y la mujer una langosta desmayada.

MARQUÉS

¡Oh! no... que está muy bien

MAXIMO

A veces, cuando menos cuidado pone, tiene aciertos prodigiosos.

CUESTA

La verdad es que este paisajito, con el mar lejano, y estos troncos...

ELECTRA

Mi especialidad ¿no saben ustedes cuál es? Pues los troncos viejos, las paredes en ruínas. Pinto bien lo que desconozco: la tristeza, lo pasado, lo muerto. La alegría presente, la juventud, no me salen. (Con pena y asombro.) Soy una gran artista para todo lo que no se parece á mí.

DON URBANO

¡Qué gracia!

CUESTA

¡Deliciosa!

MARQUÉS

¡Cómo chispea! Me encanta oirla.

MAXIMO

Ya vendrá la reflexión, las responsabilidades...

ELECTRA

(Burlándose de Máximo.) ¡La razón, la seriedad! Miren el sabio... fúnebre. Yo tengo todo eso el día que me dé la gana... y más que tú.

MAXIMO

Ya lo veremos, ya lo veremos.

PANTOJA

(Que ha prestado atención á lo que hablan en el grupo del centro.) No puedo ocultar á usted que me desagrada la familiaridad de la niña con el sobrino de Urbano.

EVARISTA

Ya la corregiremos. Pero tenga usted presente que Máximo es un hombre honradísimo, juicioso...

PANTOJA

Sí, sí; pero... Amiga mía, en los senderos de la confianza tropiezan y resbalan los más fuertes; me lo ha enseñado una triste experiencia.

ELECTRA

(En el grupo del centro.) Yo sentaré la cabeza cuando me acomode. Nadie se pone serio hasta que Dios lo manda. Nadie dice ¡ay! ¡ay! hasta que le duele algo.

MARQUÉS

Justo.

CUESTA

Y ya, ya aprenderá cosas prácticas.

ELECTRA

Cierto: cuando venga Dios y me diga: «niña: ahí tienes el dolor, los deberes, la duda...»

MAXIMO

Que lo dirá... y pronto.

EVARISTA

Electra, hija mía, no tontees...

ELECTRA

Tía, es Máximo que... (Pasa al lado de su tía.)

DON URBANO

Máximo tiene razón...

CUESTA

Seguramente. (Cuesta y Don Urbano pasan también al lado de Evarista, quedando solos á la izquierda Máximo y el Marqués.)

MAXIMO

¿Puedo saber ya, señor Marqués, el resultado de su primera observación?

MARQUÉS

Me ha encantado la chiquilla. Ya veo que no había exageración en lo que usted me contaba.

MAXIMO

¿Y la penetración de usted no descubre bajo esos donaires algo que...?

MARQUÉS

Ya entiendo... belleza moral, sentido común... No hay tiempo aún para tales descubrimientos. Seguiré observando.

MAXIMO

Porque yo, la verdad, consagrado á la ciencia desde edad muy temprana, conozco poco el mundo, y los caracteres humanos son para mí una escritura que apenas puedo deletrear.

MARQUÉS

Pues en esa escritura y en otras sé yo leer de corrido.

MAXIMO

¿Viene usted á mi casa?

MARQUÉS

Iremos un rato. Es posible que mi mujer me riña si sabe que visito el taller de Electrotecnia y la fábrica de luz. Pero Virginia no ha de ser muy severa. Puedo aventurarme... Después volveré aquí, y con el pretexto de admirar á la niña en el piano, hablaré con ella y continuaré mis estudios.

MAXIMO

(Alto.) ¿Viene usted, Marqués?

DON URBANO

¿Pero nos dejan?

MARQUÉS

Me voy un rato con este amigo.

EVARISTA

Marqués, estoy muy enojada por sus largas ausencias, pero muy enojada. No podrá usted desagraviarme más que almorzando hoy con nosotros. Es castigo, Don Juan; es penitencia.

MARQUÉS

Yo la acepto en descargo de mi culpa, bendiciendo la mano que me castiga.

EVARISTA

Tú, Máximo, vendrás también.

MAXIMO

Si me dejan libre á esa hora, vendré.

ELECTRA

No vengas, hombre... por Dios, no vengas. (Con alegría que no puede disimular.) ¿Vas á venir? Dí que sí. (Corrigiéndose.) No, no: dí que no.

MAXIMO

¡Ah! No te libras de mí. Chiquilla loca, tú tendrás juicio.

ELECTRA

Y tú lo perderás, sabio tonto, viejo... (Le sigue con la mirada hasta que sale. Salen Máximo y el Marqués por el jardín. José entra por el foro.)

ESCENA VIII

ELECTRA, EVARISTA, DON URBANO, PANTOJA
CUESTA, JOSÉ

JOSÉ

(Anunciando.) **La señora Superiora de San José de la Penitencia.**

PANTOJA

¡Oh, mi buena Sor Bárbara de la Cruz...!

EVARISTA

Que pase aquí. (Se levanta.) **No: al salón. Vamos.**

PANTOJA

¡Qué feliz oportunidad! Así me evita el ir al convento.

EVARISTA

Hija, que estudies. (Señalándole la estancia próxima.)

CUESTA

(Despidiéndose.) Yo me retiro. Volveré luego.

EVARISTA

Adiós.

CUESTA

(Aparte, por Electra.) ¿La dejarán sola?

PANTOJA

(Acudiendo á Electra.) Cultive usted, Electra, con discernimiento ese arte sublime. Consagre usted todo su talento al gran Bach... para que se vaya asimilando el estilo religioso. (Vanse todos menos Electra.)

ESCENA IX

ELECTRA; al poco rato CUESTA

ELECTRA

(Entonando una salmodia de Iglesia, recoge los dibujos y los ordena.) Bach... para que me asimile... ¡qué gracia! el estilo religioso. (Canta.)

CUESTA

(Entra por el foro recatándose.) ¡Sola...!

ELECTRA

(Canta algunas notas litúrgicas. Ve avanzar á Cuesta.) ¿Pero no se había marchado usted, Don Leonardo?

CUESTA

(Con timidez.) Sí; pero he vuelto, hija mía. Tengo que hablar con usted.

ELECTRA

(Un poquito asustada.) ¡Conmigo!

CUESTA

El asunto es delicado, muy delicado... (Con fatiga y dificultad de respiración.) Perdone usted... padezco del corazón... no puedo estar en pie. (Electra le aproxima una silla. Se sienta.) Sí: tan delicado es el asunto que no sé por dónde empezar.

ELECTRA

Por Dios, ¿qué es?

CUESTA

(Animándose.) Electra, yo conocí á su madre de usted.

ELECTRA

¡Ah! Mi madre fué muy desgraciada.

CUESTA

¿Qué entiende usted por desgraciada?

ELECTRA

Pues... que vivió entre personas malas que no le permitían ser tan buena como ella quería.

CUESTA

¡Oh! Sin saberlo ha dicho usted una gran verdad... ¿Recuerda usted á su madre?... ¿Piensa usted en ella?

ELECTRA

Mi madre es para mí un recuerdo vago, dulcísimo; una imagen que nunca me abandona... Viva la guardo en mi corazón, que no es todavía más que una gran memoria, y en esta gran memoria la están buscando siempre mis ojos ansiosos de verla. ¡Pobre madre mía! (Se lleva el pañuelo á los ojos. Cuesta suspira.) Dígame, Don Leonardo: cuando trataba usted á mi madre ¿era yo muy chiquitita?

CUESTA

Era usted una monada. Le hacíamos á usted cosquillas para verla reir; su risa me parecía el encanto, la alegría de la Naturaleza.

ELECTRA

Vea usted por qué he salido tan loca, tan traviesa y destornillada... Y alguna vez me cogería usted en brazos.

CUESTA

Muchísimas.

ELECTRA

(Sonriendo sin acabar de secar sus lágrimas.) ¿Y no le tiraba yo de los bigotes?

CUESTA

A veces con tanta fuerza, que me hacía usted daño.

ELECTRA

Me pegaría usted en las manos.

CUESTA

¡Vaya!

ELECTRA

¿Pues sabe usted que creo que todavía me duelen...?

CUESTA

(Impaciente por entrar en materia.) Pero vamos al caso. Advierto á usted, Electra, que esto es reservadísimo. Queda entre los dos.

ELECTRA

¡Oh! me da usted miedo, Don Leonardo.

CUESTA

No es para asustarse. Vea usted en mí un amigo, el mejor de los amigos; vea en este acto el interés más puro, el sentimiento más elevado...

ELECTRA

(Confusa.) Sí, sí: no dudo... pero...

CUESTA

Vea usted por qué doy este paso... Aunque no soy muy viejo, no me siento con cuerda vital para mucho tiempo. Viudo hace veinte años, no tengo más familia que mi hija Pilar, ya casada, y ausente. Casi estoy solo en el mundo, con el pie en el estribo para marchar á otro...

y mi soledad ¡ay! parece como que quiere echarme más pronto... (Con gran dificultad de expresión.) Pero antes de partir... (Pausa.) Electra, he pensado mucho en usted antes que la trajeran á Madrid, y al verla ¡Dios mío! he pensado, he sentido... qué sé yo... un dulce afecto, el más puro de los afectos, mezclado con alaridos de mi conciencia.

ELECTRA

(Aturdida.) ¡La conciencia! ¡Qué cosa tan grave debe ser! La mía es como un niño que está todavía en la cuna.

CUESTA

(Con tristeza.) La mía es vieja, memoriosa. Me repite, me señala sin cesar los errores graves de mi vida.

ELECTRA

¡Usted... errores graves, usted tan bueno!

CUESTA

Sí, sí: bueno, bueno... y pecador... En fin, dejemos los errores y vamos á sus consecuencias. Yo no quiero, no, que usted viva desamparada. Usted no posee bienes de fortuna. F dudoso que la protección de Urbano y Evaris

ta sea constante. ¿Cómo he de consentir yo que se encuentre usted pobre y desvalida el día de mañana?

ELECTRA

(Con penosa lucha entre su conocimiento y su inocencia.) No sé si lo entiendo... no sé si debo entenderlo.

CUESTA

Lo más delicado será que lo entienda sin decírmelo, y que acepte mi protección sin darme las gracias. Juntos van el deber mío y el derecho de usted. Gracias á mí, Electra, no se verá roto el hilo que une á cada criatura con las criaturas que fueron, y con las que aún viven... Y si hoy me determino á plantear esta cuestión, es porque... porque hace tiempo que me asedia el temor de las muertes repentinas. Mi padre y mi hermano murieron como heridos del rayo. La lesión cardiaca, destructora de la familia, ya la tengo aquí (Señalando al corazón): es un triste reloj que me cuenta las horas, los días... No puedo aplazar esto. No me sorprenda la muerte dejando á esta preciosa existencia sin amparo. No puedo, no debo esperar... Concluyo, hija mía, manifestando á usted que tenga por asegurado un bienestar modesto...

ELECTRA

¡Un bienestar modesto... yo...!

CUESTA

Lo suficiente para vivir con independencia decorosa...

ELECTRA

(Confusa.) ¿Y yo... qué méritos tengo para...? Perdone usted... No acabo de convencerme... de...

CUESTA

Ya vendrá, ya vendrá el convencimiento...

ELECTRA

¿Y por qué no habla usted de ese asunto á mis tíos...?

CUESTA

(Preocupado.) Porque... A su tiempo se les dirá. Por de pronto, sólo usted debe saber mi resolución.

ELECTRA

Pero...

CUESTA

(Con emoción, levantándose.) Y ahora, Electra, ¿querrá usted á este pobre enfermo, que tiene los días contados?

ELECTRA

Sí... ¡Es tan fácil para mí querer! Pero no hable usted de morirse, Don Leonardo.

CUESTA

Me consuela mucho saber que usted me llorará.

ELECTRA

No me haga usted llorar desde ahora...

CUESTA

(Apresurando su partida para vencer su emoción.) Adiós, hija mía.

ELECTRA

Adiós... (Reteniéndole.) ¿Y qué nombre debo darle?

CUESTA

El de amigo no más. Adiós. (Arrancándose á partir. Sale por el foro. Electra le sigue con la mirada hasta que desaparece.)

ESCENA X

ELECTRA, EL MARQUÉS

ELECTRA

(Meditabunda.) Dios mío, ¿qué debo pensar? Sus medias palabras dicen más que si fuesen enteras. ¡Madre del alma! (El Marqués, que entra por el jardín, avanza despacio.) ¡Ah!... Señor Marqués.

MARQUÉS

¿Se asusta usted?

ELECTRA

Nada de eso: me sorprendo no más. Si viene usted á oirme tocar, ha perdido el viaje. Hoy no estudio.

MARQUÉS

Me alegro. Así podremos hablar... Apenas presentado á usted, entro de lleno en la admiración de sus gracias, y conocida una parte de su carácter, deseo conocer algo más... Usted extrañará quizás esta curiosidad mía y la creerá impertinente.

ELECTRA

¡Oh! No, señor. También yo soy curiosilla, señor Marqués, y me permito preguntarle: ¿es usted amigo de Máximo?

MARQUÉS

Le quiero y admiro grandemente... Cosa rara, ¿verdad?

ELECTRA

A mí me parece muy natural.

MARQUÉS

Es usted muy niña, y quizás no pueda hacerse cargo de las causas de mi amistad con *el Mágico prodigioso*... A ver si me entiende.

ELECTRA

Explíquemelo bien.

MARQUÉS

La sociedad que frecuento, el círculo de mi propia familia y los hábitos de mi casa, producen en mí un efecto asfixiante. Casi sin darme cuenta de ello, por puro instinto de conservación me lanzo á veces en busca del aire respi-

rable. Mis ojos se van tras de la ciencia, tras de la Naturaleza... y Máximo es eso.

ELECTRA

El aire respirable, la vida, la... ¿Pues sabe usted, Marqués, que me parece que lo voy entendiendo?

MARQUÉS

No es tonta la niña, no. También ha de saber usted que siento por ese hombre un interés inmenso.

ELECTRA

Le quiere usted, le admira por sus grandes cualidades...

MARQUÉS

Y le compadezco por su desgracia.

ELECTRA

(Sorprendida.) ¡Desgraciado Máximo?

MARQUÉS

¿Qué mayor desgracia que la soledad en que vive? Su viudez prematura le ha sumergido en los estudios más hondos, y temo por su salud.

ELECTRA

Sus hijos le consuelan, le acompañan. Hoy les ha visto usted. ¡Qué lindas criaturas! El mayor, que ahora cumple cinco años, es un prodigio de inteligencia. En el pequeñito, de dos años, veo yo toda la gracia del mundo. Yo les adoro; sueño con ellos, y me gustaría mucho ser su niñera.

MARQUÉS

El pobre Máximo, aferrado á sus estudios, no puede atenderlos como debiera.

ELECTRA

Claro: eso digo yo.

MARQUÉS

Es de toda evidencia: Máximo necesita una mujer. Pero... aquí entran mis dificultades y mis dudas. Por más que miro y busco, no encuentro, no encuentro la mujer digna de compartir su vida con la del grande hombre.

ELECTRA

No la encuentra usted. Es que no la hay, no la hay. Como que para Máximo debe buscarse una mujer de mucho juicio.

MARQUÉS

Eso es: de mucho juicio.

ELECTRA

Todo lo contrario de mí, que no tengo ninguno, ninguno, ninguno.

MARQUÉS

No diría yo tanto.

ELECTRA

Otra cosa: cuando usted me oye decirle tonterías y llamarle bruto, viejo, sabio tonto, no vaya á creer que lo digo en serio. Todo eso es broma, señor Marqués.

MARQUÉS

Sí, sí: ya lo he comprendido.

ELECTRA

Bromas impertinentes quizás, porque Máximo es muy serio... ¿Cree usted, señor mío, que debo yo volverme muy grave?

MARQUÉS

¡Oh! no. Cada criatura es como Dios ha querido formarla. No hay que violentarse, señorita. No necesitamos ser graves para ser buenos.

ELECTRA

Pues mire usted, Marqués, yo que no sé nada, había pensado eso mismo. (Aparece Pantoja por el foro.)

PANTOJA

(Aparte en la puerta.) Este libertino incorregible... este veterano del vicio se atreve á poner su mirada venenosa en esta flor. (Avanza lentamente.)

MARQUÉS

(Aparte.) ¡Vaya! Se nos ha interpuesto la pantalla obscura, y ya no podemos seguir hablando.

ELECTRA

El señor Marqués ha venido á oirme tocar; pero estoy muy torpe. Lo dejamos para otro día.

MARQUÉS

Ya sabe usted que el gran Beethoven es mi pasión. Me habían dicho que Electra le interpreta bien, y esperaba oirle la *Sonata Patética*, la *Clair de Lune*... pero nos hemos entretenido charlando, y pues ya no es ocasión...

PANTOJA

(Con desabrimiento.) Sí: ha pasado la hora de estudio.

MARQUÉS

(Recobrando su papel social.) Otro día será. Amigo mío, Virginia y yo tendremos mucho gusto en que usted nos honre con sus consejos para cuanto se refiere al Beaterio de Las Esclavas.

PANTOJA

Sí, sí: esta tarde iré á ver á Virginia y hablaremos.

MARQUÉS

En el Beaterio la tiene usted toda la tarde. Y pues estoy de más aquí... (En ademán de retirarse.)

ELECTRA

No. Usted no estorba, señor Marqués.

MARQUÉS

Me voy con la música... al taller de Máximo.

PANTOJA

Sí, sí: allí se distraerá usted mucho.

MARQUÉS

Hasta luego, mi reverendo amigo.

PANTOJA

Dios le guarde. (Vase el Marqués hacia el jardín.)

ESCENA XI

ELECTRA, PANTOJA

PANTOJA

(Vivamente.) ¿Qué decía? ¿Qué contaba ese corruptor de la inocencia?

ELECTRA

Nada: historias, anécdotas para reir...

PANTOJA

¡Ay, historias! Desconfíe usted de las anécdotas jocosas y de los narradores amenos, que esconden entre jazmines el aguijón ponzoñoso... La noto á usted suspensa, turbada, como cuando se ha sentido el roce de un reptil entre los arbustos.

ELECTRA

¡Oh, no!



PANTOJA

La inquietud que producen las conversaciones inconvenientes, se calmará con los conceptos míos, bienhechores, saludables.

ELECTRA

Es usted poeta, señor de Pantoja, y me gusta oirle.

PANTOJA

(Le señala una silla: se sientan los dos.) Hija mía, voy á dar á usted la explicación del cariño intenso que habrá notado en mí. ¿Lo ha notado?

ELECTRA

Sí, señor.

PANTOJA

Explicación que equivale á revelar un secreto.

ELECTRA

(Muy asustada.) ¡Ay, Dios mío, ya estoy temblando!...

PANTOJA

Calma, hija mía. Oiga usted primero lo que es para mí más doloroso. Electra, yo he sido muy malo.

ELECTRA

¡Pero si tiene usted opinión de santo!

PANTOJA

Fuí malo, digo, en una ocasión de mi vida. (Suspirando fuerte.) Han pasado algunos años.

ELECTRA

(Vivamente.) ¿Cuántos? ¿Puedo yo acordarme de cuando usted fué malo, Don Salvador?

PANTOJA

No. Cuando yo me envilecí, cuando me encenagué en el pecado, no había usted nacido.

ELECTRA

Pero nací...

PANTOJA

(Después de una pausa.) Cierto...

ELECTRA

Nací... Por Dios, señor de Pantoja, acabe usted pronto...

PANTOJA

Su turbación me indica que debemos apartar los ojos de lo pasado. El presente es para usted muy satisfactorio.

ELECTRA

¿Por qué?

PANTOJA

Porque en mí tendrá usted un amparo, un sostén para toda la vida. Inefable dicha es para mí cuidar de un sér tan noble y hermoso, defender á usted de todo daño, guardarla, custodiarla, dirigirla, para que se conserve siempre incólume y pura; para que jamás la toque ni la sombra ni el aliento del mal. Es usted una niña que parece un ángel. No me conformo con que usted lo parezca: quiero que lo sea.

ELECTRA

(Friamente.) Un ángel que pertenece á usted... ¿Y en esto debo ver un acto de caridad extraordinaria, sublime?

PANTOJA

No es caridad: es obligación. A mi deber de ampararte, corresponde en tí el derecho á ser amparada.

ELECTRA

Esa confianza, esa autoridad...

PANTOJA

Nace de mi cariño intensísimo, como la fuerza nace del calor. Y mi protección, obra es de mi conciencia.

ELECTRA

(Se levanta con grande agitación Alejándose de Pantoja, exclama aparte:) ¡Dos, Señor, dos protecciones! Y ésta quiere oprimirme. ¡Horrible confusión! (Alto.) Señor de Pantoja, yo le respeto á usted, admiro sus virtudes. Pero su autoridad sobre mí no la veo clara, y perdone mi atrevimiento. Obediencia, sumisión, no debo más que á mi tía.

PANTOJA

Es lo mismo. Evarista me hace el honor de consultarme todos sus asuntos. Obedeciéndola, me obedeces á mí.

ELECTRA

¿Y mi tía quiere también que yo sea ángel de ella, de usted...?

PANTOJA

Angel de todos, de Dios principalmente. Convéncete de que has caído en buenas manos, y

déjate, hija de mi alma, déjate criar en la virtud, en la pureza.

ELECTRA

(Con displicencia.) Bueno, señor: purifíquenme. ¿Pero soy yo mala?

PANTOJA

Podrías llegar á serlo. Prevenirse contra la enfermedad es más cuerdo y más fácil que curarla después que invade el organismo.

ELECTRA

¡Ay de mí! (Elevando los ojos y quedando como en éxtasis, da un gran suspiro. Pausa.)

PANTOJA

¿Por qué suspiras así?

ELECTRA

Deje usted que aligere mi corazón. Pesan horriblemente sobre él las conciencias ajenas.

ESCENA XII

ELECTRA, PANTOJA; EVARISTA por el foro.

EVARISTA

Amigo Pantoja, la Madre Bárbara de la Cruz espera á usted para despedirse y recibir las últimas órdenes.

PANTOJA

¡Ah! no me acordaba... Voy al momento. (Aparte á Evarista.) Hemos hablado. Vigile usted. Temamos las malas influencias.

(Antes de salir Pantoja por el foro, entran el Marqués y Máximo por la derecha.)

ESCENA XIII

ELECTRA, EVARISTA, EL MARQUÉS, MÁXIMO

MARQUÉS

He tardado un poquitín.

EVARISTA

No por cierto. ¿Estuvo usted en el estudio de ximo? (Se forman dos grupos: Electra y Máximo izquierda; Evarista y el Marqués á la derecha.)

MARQUES

Sí, señora. Es un prodigio este hombre. (Sigue ponderando lo que ha visto en el laboratorio.)

ELECTRA

(Suspirando.) Sí, Máximo: tengo que consultar contigo un caso grave.

MAXIMO

(Con vivo interés.) Dímelo pronto.

ELECTRA

(Recelosa mirando al otro grupo.) Ahora no puede ser.

MAXIMO

¿Cuándo?

ELECTRA

No sé... no sé cuándo podré decírtelo... No es cosa que se dice en dos palabras.

MAXIMO

¡Ah, pobre chiquilla! Lo que te anuncié... ¿Apuntan ya las seriedades de la vida, las amarguras, los deberes?

ELECTRA

Quizás.

MAXIMO

(Mirándola fijamente, con vivo interés.) **Noto en tu rostro una nube de tristeza, de miedo... gran novedad en tí.**

ELECTRA

Quieren anularme, esclavizarme, reducirme á una cosa... angelical... No lo entiendo.

MAXIMO

(Con mucha viveza.) **No consientas eso, po Dios... Electra, defiéndete.**

ELECTRA

¿Qué me recomiendas para evitarlo?

MAXIMO

(Sin vacilar.) **La independencia.**

ELECTRA

¡La independencia!

MAXIMO

La emancipación... más claro, la insubordinación.

ELECTRA

Quieres decir que podré hacer cuanto me dé la gana, jugar todo lo que se me antoje, entrar en tu casa como en país conquistado, enredar con tus hijos, y llevármelos al jardín ó á donde quiera.

MAXIMO

Todo eso, y más.

ELECTRA

¡Mira lo que dices...!

MAXIMO

Sé lo que digo.

ELECTRA

¡Pero si me has recomendado todo lo contrario!

MAXIMO

(Mirándola fijamente.) En tu rostro, en tus ojos, veo cambiadas radicalmente las condiciones de tu vida. Tú temes, Electra.

ELECTRA

Sí. (Medrosa.)

MAXIMO

Tú... (Dudando qué verbo emplear. Va á decir amar y no se atreve) deseas algo con vehemencia.

ELECTRA

(Con efusión.) Sí. (Pausa.) Y tú me dices que contra temores y anhelos... insubordinación.

MAXIMO

Sí: corran libres tus impulsos, para que cuanto hay en tí se manifieste, y sepamos lo que eres.

ELECTRA

¡Lo que soy! ¿Quieres conocer...?

MAXIMO

Tu alma...

ELECTRA

Mis secretos...

MAXIMO

Tu alma... En ella está todo.

ELECTRA

(Advirtiendo que Evarista la vigila.) Chitón. Nos miran.

ESCENA XIV

Los mismos; DON URBANO, PANTOJA, por el fondo.

DON URBANO

¿Almorzamos?

PANTOJA

(A Evarista, sofocado, viendo á Electra con Máximo.) ¿Pero, hija, la deja usted sola con Mefistófeles?

EVARISTA

No hay motivo para alarmarse, amigo Pantoja.

MARQUÉS

(Riendo.) ¡Claro: si este Mefistófeles es un santo! Da el brazo á Evarista.)

PANTOJA

(Imperiosamente, cogiendo de la mano á Electra para llevársela.) ¡**Conmigo!** (Electra, andando con Pantoja, vuelve la cabeza para mirar á Máximo.)

MAXIMO

(Mirando á Electra y á Pantoja.) **¿Contigo...? Ya se verá con quién.** (Máximo y Don Urbano salen los últimos.)

FIN DEL ACTO PRIMERO

ACTO SEGUNDO

La misma decoración.

ESCENA PRIMERA

EVARISTA, DON URBANO, sentados junto á la mesa despachando asuntos; BALBINA, que sirve á la señora una taza de caldo.

DON URBANO

(Preparándose á escribir.) ¿Qué se le dice al señor Rector del Patrocinio?

EVARISTA

(Con la taza en la mano.) Ya lo sabes. Que nos parece bien el plano y presupuesto, y que ya nos entenderemos con el contratista.

DON URBANO

No olvides que la proposición de éste asciende... (Leyendo un papel) trescientas veintidós pesetas...

EVARISTA

No importa. Aún nos sobra dinero para la continuación del Socorro. (A Balbina que recoge la taza.) No olvides lo que te encargué.

BALBINA

Ya vigilo, señora. Este juego de la señorita Electra creo yo que no trae malicia. Si recibe cartas y billetes de tanto pretendiente, es por pasar el rato y tener un motivo más de risa y fiesta.

EVARISTA

¿Pero cómo llegan á casa...?

BALBINA

¿Las cartas de esos barbilindos? Aún no lo sé. Pero yo vigilo á Patros, que me parece...

EVARISTA

Mucho cuidado y entérame de lo que descubras...

BALBINA

Descuide la señora. (Vase Balbina.)

ESCENA II

Los mismos; MAXIMO por el foro, presuroso, con planos y papeles.

MAXIMO

¿Estorbo?

EVARISTA

No, hijo. Pasa.

MAXIMO

Dos minutos, tía.

DON URBANO

¿Vienes de Fomento?

MAXIMO

Vengo de conferenciar con los bilbaínos. Hoy es para mí un día de prueba. Trabajo excesivo, diligencias mil, y por añadidura la casa revuelta.

EVARISTA

¿Pero qué te pasa? Me ha dicho Balbina que ›r despediste á tus criadas.

MAXIMO

Me servían detestablemente, me robaban... Estoy solo con el ordenanza y la niñera.

EVARISTA

Vente á comer aquí.

MAXIMO

¿Y dejo á los chicos allá? Si les traigo, molestan á usted y le trastornan toda la casa.

EVARISTA

No me los traigas, no. Adoro á las criaturas; pero á mi lado no las quiero. Todo me lo revuelven, todo me lo ensucian. El alboroto de sus pataditas, de sus risotadas, de sus berrinches, me enloquece. Luego, el temor de que se caigan, de que les arañen los gatos, de que se mojen, de que se descalabren.

MAXIMO

Yo prefiero que me mande usted una cocinera...

EVARISTA

Irá la Enriquetilla. Encárgate, Urbano; ¡ se nos olvide.

MAXIMO

Bueno. (Disponiéndose á partir.)

EVARISTA

Aguarda. Según parece, tus asuntos marchan. Ya sabes lo que te he dicho: si *el Mágico prodigioso* necesita más capital para la implantación de sus inventos, no tiene más que decírnoslo...

MAXIMO

Gracias, tía. Tengo á mi disposición cuanto dinero pueda necesitar...

DON URBANO

Dentro de pocos años *el Mágico* será más rico que nosotros.

MAXIMO

Bien podría suceder.

DON URBANO

Fruto de su inteligencia privilegiada...

MAXIMO

n modestia.) No: de la perseverancia, de ciencia laboriosa...

EVARISTA

¡Ay, no me digas! Trabajas brutalmente.

MAXIMO

Lo necesario, tía, por obligación, y un poco más por goce, por recreo, por entusiasmo científico.

DON URBANO

Es ya una monomanía, una borrachera.

EVARISTA

(Con tonillo sermonario.) ¡Ah! No: es la ambición, la maldita ambición, que á tantos trastorna y acaba por perderlos.

MAXIMO

Ambición muy legítima, tía. Fíjese usted en que...

EVARISTA

(Quitándole la palabra de la boca.) El afán, la sed de riquezas para saciar con ellas el apetito de goces. Gozar, gozar, gozar: esto queréis y por esto vivís en continuo ajetreo, comprometiendo en la lucha vuestra naturaleza: estómago, cerebro, corazón. No pensáis en la brevedad

la vida, ni en la vanidad de los afanes por cosa temporal; no acabáis de convenceros de que todo se queda aquí.

MAXIMO

(Con gracia, impaciente por retirarse.) Todo se queda aquí, menos yo, que me voy ahora mismo.

JOSÉ

(Anunciando.) El señor Marqués de Ronda.

MAXIMO

(Deteniéndose.) ¡Ah! Pues no me voy sin saludarle.

EVARISTA

(Recogiendo papeles.) No quiere Dios que trabajemos hoy.

DON URBANO

Me figuro á qué viene.

EVARISTA

Que pase, José, que pase. (Vase José.)

MAXIMO

Viene á invitar á ustedes para la inaugura-

6

ción del nuevo Beaterio de *La Esclavitud*, fundado por Virginia. Anoche me lo dijo.

EVARISTA

¡Ah! sí... ¿Pero es hoy?...

ESCENA III

EVARISTA, DON URBANO, MAXIMO, EL MARQUÉS

MARQUÉS

(Saludando con rendimiento.) Ilustre amiga... Urbano. (A Máximo.) ¿Qué tal? No creía yo encontrar aquí al *mágico*...

MAXIMO

El *mágico* saluda á usted y desaparece.

MARQUÉS

Un momento, amigo. (Reteniéndole.)

EVARISTA

Pues sí, Marqués: iremos.

MARQUÉS

¿Ya sabía usted...?

DON URBANO

¿A qué hora?

MARQUÉS

A las cinco en punto. (A Máximo.) A usted no le invito: ya sé que no le sobra tiempo para la vida social.

MAXIMO

Así es, por desgracia. Hoy no le espero á usted.

MARQUÉS

¿Cómo, si estamos de fiesta religiosa y mundana? Pero esta noche no se libra usted de mí.

EVARISTA

(Ligeramente burlona.) Ya hemos notado... celebrándolo, qué duda tiene... la frecuencia de las visitas del señor Marqués á los talleres del gran nigromántico.

MAXIMO

El Marqués me honra con su amistad y con el interés que pone en mis estudios.

MARQUÉS

Me ha entrado súbitamente el delirio por la

maquinaria y por los fenómenos eléctricos... Chifladuras de la ancianidad.

DON URBANO

(A Máximo.) Vaya, que sacarás un buen discípulo.

EVARISTA

Sabe Dios... (Maliciosa) sabe Dios quién será el maestro y quién el alumno.

MARQUÉS

A propósito del maestro: siento que por estar presente, me vea yo privado de decir de él todas las perrerías que se me ocurren.

EVARISTA

Vete, Máximo; vete para que podamos hablar mal de tí.

MAXIMO

Me voy. Despáchense á su gusto las malas lenguas. (Al Marqués.) Abur. Siempre suyo. (A Evarista.) Adiós, tía.

EVARISTA

Anda con Dios, hijo.

MARQUÉS

(A Máximo, que sale.) Hasta la noche... si me dejan. (A Evarista.) ¡Hombre extraordinario! De fama le admiré; tratándole ahora y apreciando por mí mismo sus altas prendas, sostengo que no ha nacido quien pueda igualársele.

EVARISTA

En el terreno científico.

MARQUÉS

Y en todos los terrenos, señora. ¿Pues qué...?

EVARISTA

Cierto que como inteligencia...

MARQUÉS

(Con entusiasmo.) Y como corazón. ¿Pues quién hay más noble, más sincero...?

EVARISTA

(No queriendo empeñarse en una discusión delicada.) Bueno, Marqués, bueno... (Variando de conversación.) ¿Con que... decía usted... que hemos de estar allí á las cinco?

MARQUÉS

En punto. Cuento con ustedes y con Electra.

EVARISTA

No sé si debemos llevarla...

MARQUÉS

¡Oh! Traigo el encargo especialísimo de gestionar la presencia de la niña en esta solemnidad. Y ya me dí tono de buen diplomático asegurando que lo conseguiría. Virginia desea conocerla.

DON URBANO

En ese caso...

MARQUÉS

¿Me prometen ustedes no dejarme mal?

EVARISTA

¡Oh! Cuente usted con Electra.

MARQUÉS

Tendremos mucha y buena gente. (Se levanta para retirarse.)

DON URBANO

El acto resultará brillantísimo.

MARQUÉS

Hasta luego, pues. Yo tengo que venir á casa de Otumba. Pasaré por aquí. (Óyese la voz de Electra por la izquierda con alegre charla y risa. Detiénese el Marqués al oirla.)

ESCENA IV

Los mismos; ELECTRA

ELECTRA

(Dentro.) **Ja, ja... Rica, otro beso... Tonta tú, tonta yo; pero ya nos entendemos.** (Aparece por la izquierda con una preciosa muñeca grande, á la que besa y zarandea. Detiénese como avergonzada.)

EVARISTA

Niña, ¿qué haces?

MARQUÉS

No la riña usted.

ELECTRA

Mademoiselle **Lulú y yo pasamos el rato contándonos cositas.**

DON URBANO

(Al Marqués.) Hoy está desatinada.

ELECTRA

(Alejándose, habla con la muñeca sigilosamente. Los demás la observan.) Lulú, ¡qué linda eres! Pero él es más bonito. ¡Qué feliz será mi amor contigo, y yo con los dos!

MARQUÉS

¿Sigue tan juguetona, tan...?

EVARISTA

Desde ayer notamos en ella una tristeza que nos pone en cuidado.

MARQUÉS

Tristeza, idealidad...

EVARISTA

Y ahora, ya ve usted...

MARQUÉS

(Cariñoso, acudiendo á ella.) Electra, niña preciosa...

ELECTRA

(Aproximando la cara de la muñeca á la del Marqués.) Vaya, *Mademoiselle*, no seas huraña: da un besito á este caballero. (Antes que el Marqués bese á la muñeca, Electra le da un ligero coscorrón con la cabeza de la misma.)

MARQUÉS

¡Ah, pícara! Me pega. (Acariciando la barbilla de Electra.) Lulú no se enfadará si digo que su amiguita me gusta más.

EVARISTA

Una y otra tienen el mismo seso.

DON URBANO

¿Y qué hablas con tu muñeca?

ELECTRA

A ratos le cuento mis penas.

EVARISTA

¡Penas tú!

ELECTRA

Sí, penas yo. Y cuando nos ve usted tan calladitas, es que pensamos en cosas pasadas...

MARQUÉS

Le interesa lo pasado. Señal de reflexión.

EVARISTA

¿Pero qué dices? ¿Cosas pasadas?

ELECTRA

Del tiempo en que nací. (Con gravedad.) El día en que yo vine al mundo fué un día muy triste, ¿verdad? ¿Alguno de ustedes se acuerda?

EVARISTA

¡Pero cuánto disparatas, hija! ¿No te avergüenzas de que el señor Marqués te vea tan destornillada...?

ELECTRA

Crea usted que los tontos más tontos, y los niños más niños, no hacen sus simplezas sin alguna razón.

MARQUÉS

Muy bien.

EVARISTA

¿Y qué razón hay de este juego impropio de tu edad?

ELECTRA

(Mirando al Marqués que sonríe á su lado.) Ahora no puedo decirlo.

MARQUÉS

Eso es decir que me vaya.

EVARISTA

¡Niña!

MARQUÉS

Si ya me iba. Siento que mis ocupaciones no me dejen tiempo para recrearme en los donaires de esta criatura. Adiós, Electra; vuelvo á las cinco para llevármela á usted.

ELECTRA

¡A mí!

DON URBANO

Sí, hija: vamos á la inauguración de Las Esclavas.

ELECTRA

¿Yo también?

EVARISTA

Ya puedes irte arreglando.

ELECTRA

(Asustada.) Habrá mucha gente. ¡Ay! la gente me causa miedo. Me gusta la soledad.

MARQUÉS

¡Si estaremos como en familia...! Vaya, no me detengo más.

EVARISTA

Hasta luego, Marqués.

MARQUÉS

(A Electra.) A las cinco, niña; y que aprendamos la puntualidad. (Se va por el fondo con Don Urbano.

ESCENA V

EVARISTA, ELECTRA

EVARISTA

Explícame ahora por qué estás tan juguetona y tan dislocada.

ELECTRA

Verá usted, tía: yo tengo una duda, ¿cómo diré? un problema...

EVARISTA

¡Problemas tú!

ELECTRA

Eso; en plural: problemas... porque no es uno solo.

EVARISTA

¡Anda con Dios!

ELECTRA

Y trato de que me los resuelva, con una ó con pocas palabras...

EVARISTA

¿Quién?

ELECTRA

(Suspirando.) Una persona que no está en este mundo.

EVARISTA

¡Niña!

ELECTRA

Mi madre... No se asombre usted... Mi madre puede decirme... y luego aconsejarme... ¿No cree usted que las personas que están en el otro mundo pueden venir al nuestro? (Gesto de incre-

dulidad de Evarista.) ¿Usted no lo cree? Yo sí. Lo creo porque lo he visto. Yo he visto á mi madre.

EVARISTA

¡Virgen del Carmen, cómo está esa pobre cabeza!

ELECTRA

Cuando yo era una chiquilla de este tamaño...

EVARISTA

¿En las Ursulinas de Bayona?

ELECTRA

Sí... mi madre se me aparecía.

EVARISTA

En sueños, naturalmente.

ELECTRA

No, no: estando yo tan despierta como estoy ahora. (Deja la muñeca sobre una silla.)

EVARISTA

Electra, mira lo que dices...

ELECTRA

Cuando estaba yo muy triste, muy solita ó enferma; cuando alguien me lastimaba dándome á entender mi desairada situación en el mundo, venía mi madre á consolarme. Primero la veía borrosa, desvanecida, confundiéndose con los objetos lejanos, con los próximos. Avanzaba como una claridad... temblando... así... Luego no temblaba, tía... era una forma quieta, quieta, una imagen triste; era mi madre: no podía yo dudarlo. Al principio la veía vestida de gran señora, elegantísima. Llegó un día en que la ví con el traje monjil. Su rostro entre las tocas blancas; su cuerpo, cubierto de las estameñas obscuras, tenían una majestad, una belleza que no puede imaginar quien no la vió...

EVARISTA

¡Pobre niña, no delires!...

ELECTRA

Al llegar cerca de mí, alargaba sus brazos como si quisiera cogerme. Me hablaba con una voz muy dulce, lejana, escondida... no sé cómo explicarlo. Yo le preguntaba cosas, y ella me respondía... (Mayor incredulidad de Evarista.) ¿Pero usted no lo cree?

EVARISTA

Sigue, hija, sigue.

ELECTRA

En las Ursulinas tenía yo una muñeca preciosa á quien llamaba también Lulú; y mire usted qué misterio, tía: siempre que andaba yo por la huerta, al caer la tarde, solita, con mi muñeca en brazos, tan melancólica yo como ella, mirando mucho al cielo, era segura, infalible, la visión de mi madre... primero entre los árboles, como figura que formaban los grupitos de hojas; después... dibujándose con claridad y avanzando hacia mí por entre los troncos obscuros...

EVARISTA

¿Y ya mayorcita, cuando vivías en Hendaya... también...?

ELECTRA

Los primeros años nada más. Jugaba yo entonces con muñecas vivas: los pequeñuelos de mi prima Rosaura, niño y niña, que no se separaban de mí: me adoraban, y yo á ellos. De noche, en la soledad de mi alcoba, los niños dormiditos, aquí ellos... yo aquí. (Señala el sitio de

las dos camas.) Por entre las dos camas pasaba mi madre, y llegándose á mí...

EVARISTA

¡Oh! no sigas, por Dios. Me da miedo... Pero esas visiones, hija, se concluyeron cuando fuiste entrando en edad...

ELECTRA

Cuando dejé de tener á mi lado muñecas y niños. Por eso quiero yo volverme ahora chiquilla, y me empeño en retroceder á la edad de la inocencia, con la esperanza de que siendo lo que entonces era, vuelva mi madre á mí, y hablemos, y me responda á lo que deseo preguntarle... y me dé consejo...

EVARISTA

¿Y qué dudas tienes tú para...?

ELECTRA

(Mirando al suelo.) Dudas... cosas que una no sabe y quiere saber...

EVARISTA

¡Qué tontería! ¿Y qué asunto tan grave es e sobre él cual necesitas consulta, consejo...

ELECTRA

¡Ah! una cosa... (Vacila: casi está á punto de decirlo.)

EVARISTA

¿Qué? dímelo.

ELECTRA

Una cosa... (Con timidez infantil, manoseando la muñeca y sin atreverse á declarar su secreto.) Una cosa...

EVARISTA

(Severa y afectuosa.) Ea, ya es intolerable tanta puerilidad. (Le quita la muñeca.) ¡Ay! Electra, niña boba y discreta, eres un prodigio de inteligencia y gracia, cuando no el modelo de la necedad; tu alma se la disputan ángeles y demonios. Hay que intervenir, hija; hay que mediar en esa lucha, dando muchos palos á los demonios, sin reparar en que puedan caer sobre tí y causarte algún dolor... (La besa.) Vaya, formalidad. Necesitas ocuparte en algo, distraer tu imaginación... No olvides que á las cinco... Vete arreglando ya...

ELECTRA

Sí, tía.

EVARISTA

Tiempo de sobra tienes: tres cuartos de hora.

ELECTRA

No faltaré.

EVARISTA

Y pocas bromas, Electra... ¡Cuidado!... (Vase por el foro; lleva la muñeca cogida de un brazo, colgando.)

ESCENA VI

ELECTRA, PATROS

ELECTRA

(Mirando á la muñeca.) ¡Pobre Lulú, cómo cuelga! (Imitando la postura de la muñeca, y tentándose el hombro dolorido.) ¡Y cómo duele, ay! (Siéntase meditabunda.) ¡Y aquél esperándome...! ¡Qué triste fué la separación! Lloraba echándome los brazos... yo le prometí volver.

PATROS

Asomándose cautelosa por la izquierda.) Señori-señorita...

ELECTRA

Entra.

PATROS

(Avanzando con precaución.) ¿Hay alguien?

ELECTRA

Estamos solas.

PATROS

No hay ocasión como ésta, señorita. Ahora ó nunca.

ELECTRA

¿Vienes de allá?

PATROS

De allá vengo... Muchos señores que dicen números... millones y *cuatrollones*... Adentro, nadie.

ELECTRA

(Vacilando.) ¿Nos atrevemos?

PATROS

Fuera miedo.

ELECTRA

¡Virgen del Carmen, protégeme! (Dirigiénd á la salida que da al iardín. Detiénese Electra as

tada.) Espera. ¿No será mejor que salgamos por el otro lado? ¿Estará mi tía asomada á la ventana del comedor?

PATROS

Podría ser. Demos la vuelta por aquí. (Por la izquierda.)

ELECTRA

Por aquí. ¡Animo, valor y miedo! (Salen corriendo por la izquierda.)

ESCENA VII

DON URBANO, JOSÉ, que entran por el foro á punto que salen las muchachas.

DON URBANO

¿Quién sale por ahí?

JOSÉ

Es Patros, señor.

DON URBANO

Con que... Cuéntame.

JOSÉ

Ya son cinco los que hacen el oso á la señorita: cinco, vistos por mí. ¡Sabe Dios los que habrá por bajo cuerda!

DON URBANO

¿Y qué hacen? ¿Rondan la casa

JOSÉ

Dos por la mañana, dos por la tarde, y el más chiquitín de sol á sol.

DON URBANO

¿Has observado si hay comunicación entre la ventana del cuarto de Electra y la calle, por medio de cestilla ó cuerda telefónica?

JOSÉ

No he visto nada de eso. Pero yo que los señores, pondría á la señorita en las habitaciones de allá. (Por la izquierda.)

DON URBANO

¿Y alguno de esos mequetrefes suele colarse al jardín?

JOSÉ

¡No le daría yo mal estacazo!

DON URBANO

Bien: continúa vigilando. (Entra Cuesta por el foro.)

ESCENA VIII

DON URBANO; CUESTA con papeles y cartas

DON URBANO

Leonardo, gracias á Dios.

CUESTA

Ya te dije que no vendría por la mañana. (A José dándole una carta.) Que certifiquen esto... Pronto. Luego llevaréis más cartas. (Vase José.)

DON URBANO

(Tomando un papel que le da Cuesta.) ¿Qué es esto?

CUESTA

El resguardo de las cien mil y pico... Fírmame ahora un talón de sesenta y siete mil...

DON URBANO

Ya: para el envío á Roma.

CUESTA

¿Y Evarista?

DON URBANO

Vistiéndose.

CUESTA

Ya sé que vais á la inauguración de *La Esclavitud*, y que lleváis á Electra.

DON URBANO

Por cierto que de esta niña no debemos esperar nada bueno. Cada día nos va manifestando nuevas extravagancias, nuevas ligerezas...

CUESTA

(Con viveza.) Que no significan maldad.

DON URBANO

Lo son como síntoma, fíjate, como síntoma. Por esto Evarista, que es la misma previsión, ha pensado en someterla á un régimen sanitario en *San José de la Penitencia*.

CUESTA

Permíteme, querido Urbano, que disienta de vuestras opiniones. Dirás tú que quién me mete á mí...

DON URBANO

Al contrario... Como buen amigo de la casa, puedes darnos tu parecer, aconsejarnos...

CUESTA

Eso de arrastrar á la vida claustral á las jovencitas que no han demostrado una vocación decidida, es muy grave... Y no debéis extrañar que alguien se oponga...

DON URBANO

¿Quién?

CUESTA

¡Qué sé yo! Alguien. Hay en la vida de esa joven un factor desconocido... El mejor día... podrá suceder... no aseguro yo que suceda... el mejor día, cuando vosotros tiréis de la cuerda para encerrar á la niña contra su voluntad, saldrá una voz diciendo: «Alto, señores de Yuste, alto...»

DON URBANO

Y nosotros responderemos: «Bueno, señor

incógnito factor... Ahí la tiene usted. Nos libra de una tutela enojosa, molestísima.»

CUESTA

(Sintiendo gran fatiga, se sienta.) Esto es un decir, Urbano, un suponer...

DON URBANO

¿Te sientes mal? ¿Necesitas algo?

CUESTA

No... Este maldito corazón no se lleva bien con la voluntad.

DON URBANO

Descansa, hombre. ¿Por qué no te echas un rato?...

CUESTA

¿Pero tú sabes lo que tengo que hacer? (Sacando papeles.) Por de pronto, dos cartas urgentísimas, que han de salir hoy.

DON URBANO

Escríbelas aquí. (Escogiendo un sitio en la mesa, y retirando libros y papeles.)

CUESTA

Sí... Aquí me instalo.

DON URBANO

Yo también estoy atareadísimo. Tengo mil menudencias...

CUESTA

No te ocupes de mí. (Escribiendo.)

DON URBANO

Perdona, Leonardo. Evarista no tardará en salir.

CUESTA

(Sin mirarle.) Hasta luego... (Vase Don Urbano por el foro.)

ESCENA IX

CUESTA; ELECTRA, PATROS, que asoman por la puerta de la izquierda, como reconociendo el terreno.

ELECTRA

Cuidado, Patros... Por aquí es difícil que podamos pasarlo.

PATROS

(Reconociendo á Cuesta, á quien ven de espaldas escribiendo.) ¡Don Leonardo!

ELECTRA

Chist... Lo más seguro es dejarle en tu cuarto hasta la noche. ¡Vaya, que tener yo que ir á esa maldita inauguración!

CUESTA

(Sintiendo las voces, se vuelve.) ¡Ah! Electra...

ELECTRA

¿Estorbamos, Don Leonardo?...

CUESTA

No, hija mía. Me hará usted el favor de esperar un poquito... hasta que yo termine esta carta. Tengo que hablar con usted...

ELECTRA

Aquí estaré, señor. (Aparte á Patros.) ¡Qué fastidio! (Alto.) No veníamos más que á buscar un papel y un lápiz para que Patros apuntara... (Coge de la mesa lápiz y papel. Aparte á Patros.) ¡Cuídamelo bien, por Dios! ¡Ay, qué monísimo está durmiendo! ¡El hociquito, y aquellas manos sucias, y aquellas uñitas tan negras, de andar escarbando la tierra...! ¡Ay, me lo comería!

PATROS

¡Y el polito rizado, y las patitas...!

ELECTRA

(Con efusión de cariño.) Me vuelvo loca. Que le cuides, Patros; mira que...

PATROS

Ahora le llevaré dos bollitos.

ELECTRA

No, no: que eso ensucia el estómago... Le llevarás una sopita...

PATROS

¿Y cómo llevo eso?

ELECTRA

Es verdad. ¡Ah! Pides para mí una taza de leche.

PATROS

Eso. Y se la doy en cuanto despierte.

ELECTRA

Aquí tienes el papel y el lápiz para que haga sus garabatitos... Es lo que más le entre-

tiene... Luego, esta noche, aprovechando una ocasión, le traeremos á mi cuarto y dormirá conmigo.

CUESTA

(Cerrando la carta.) Ya he concluído

ELECTRA

Perdone un momento, Don Leonardo. (Aparte á Patros.) No te separes de él... Mucho cuidado. Si Don Leonardo no me entretiene mucho, antes de vestirme iré á darle un besito.

CUESTA

Patros...

PATROS

Señor...

CUESTA

Que lleven esta carta al correo.

PATROS

Ahora mismo. (Vase.)

ESCENA X

CUESTA, ELECTRA

CUESTA

(Cogiéndole las manos.) **Mujercita juguetona, ven aquí. ¡Qué dicha tan grande verte!**

ELECTRA

¿Me quiere usted mucho, Don Leonardo? ¡Si viera usted cuánto me gusta que me quieran!

CUESTA

Lo que más importa, hija mía, es que tengamos formalidad... que las personas timoratas no hallen nada que censurar... Me han dicho... creo yo que habrá exageración... me han dicho que hormiguean los novios...

ELECTRA

¡Ay, sí! ya casi no acierto á contarlos. Pero yo no quiero más que á uno.

CUESTA

¡A uno! ¿Y es...?

ELECTRA

¡Oh! Mucho quiere usted saber.

CUESTA

¿Le conozco yo?

ELECTRA

¡Ya lo creo!

CUESTA

¿Ha hecho su declaración de una manera decorosa?

ELECTRA

¡Si no ha hecho declaración!... No me ha dicho nada... todavía.

CUESTA

Tímido es el mocito. ¿Y á eso llama usted novio?

ELECTRA

No debo darle tal nombre

CUESTA

¿Y usted le ama, y sabe ó sospecha que es correspondida?

ELECTRA

Eso... lo sospecho... No puedo asegurarlo.

CUESTA

¿Y no podrá decirme... á mí, que...?

ELECTRA

¡Ay, no!

CUESTA

Por Dios, tenga usted confianza conmigo.

ELECTRA

Ahora no puedo. Tengo que vestirme.

CUESTA

Bueno: ya hablaremos.

ELECTRA

(Medrosa, mirando al foro.) ¿Vendrá mi tía?

CUESTA

Vístase usted... y mañana...

ELECTRA

Sí, mañana. Adiós. (Corre hacia la derecha. Movida de una repentina idea, da media vuelta.) Antes tengo que... (Aparte.) No puedo vencer la tentación. Quiero darle otro besito. (Vase corriendo por la izquierda. Cuesta la sigue con la vista. Suspira.)

ESCENA XI

CUESTA, DON URBANO, EVARISTA; después ELECTRA

CUESTA

(Recogiendo sus papeles.) ¡Qué felicidad la mía si pudiese quererla públicamente!

EVARISTA

(Vestida para salir.) Perdone usted el plantón, Leonardo. Ya me ha dicho éste que preparamos una operación extensa.

DON URBANO

(Dando á Cuesta un talón.) Toma.

EVARISTA

No me asombraré de verle á usted entrar con otra carga de dinero... Dios lo manda.

Dios lo recibe... (Asoma Electra por la puerta de la izquierda. Al ver á su tía, vacila, no se atreve á pasar. Arráncase al fin, tratando de escabullirse. Evarista la ve y la detiene.) ¡Ah, pícara! ¿Pero no te has vestido? ¿Dónde estabas?

ELECTRA

En el cuarto de la plancha. Fuí á que Patros me planchara un peto...

EVARISTA

¡Y te estás con esa calma! (Observando que en uno de los bolsillos del delantal de Electra asoma una carta.) ¿Qué tienes aquí? (La coge.)

ELECTRA

Una carta.

CUESTA

¡Cosas de chicos!

EVARISTA

No puede usted figurarse, amigo Cuesta, lo incomodada que me tiene esta niña con sus chiquilladas, que no son tan inocentes, no. (Da la carta á su marido.) Lee tú.

CUESTA

Veamos.

DON URBANO

(Lee.) «Señorita: Tengo para mí que en su rostro hechicero...»

EVARISTA

(Burlándose.) ¡Qué bonito! (Electra contiene difícilmente la risa.)

DON URBANO

«Que en su rostro hechicero ha escrito el Supremo Artífice el problema del... del...» (Sin entender la palabra siguiente.)

ELECTRA

(Apuntando.) «Del cosmos.»

DON URBANO

Eso es: «del cosmos, simbolizando en su luminosa mirada, en su boca divina, el poderoso agente físico que...»

EVARISTA

(Arrebatando la carta.) ¡Qué indecorosas necedades!

DON URBANO

(Descubriendo otra carta en el otro bolsillo.) Pues aquí hay otra. (La coge.)

CUESTA

¡A ver, á ver esa?

EVARISTA

Hija, tu cuerpo es un buzón.

CUESTA

(Leyendo.) «Despiadada Electra, ¿con qué palabras expresaré mi desesperación, mi locura, mi frenesí...?»

EVARISTA

Basta... Eso ya no es inocente. (Incomodada, registrándole los bolsillos.) Apostaría que hay más.

CUESTA

Evarista, indulgencia.

ELECTRA

Tía, no se enfade usted...

EVARISTA

¡Que no me enfade! Ya te arreglaré, ya. Corre á vestirte.

DON URBANO

(Mirando su reloj.) Casi es la hora.

ELECTRA

En un instante estoy...

EVARISTA

Anda, anda. (Gozosa de verse libre, corre Electra á su habitación.)

ESCENA XII

CUESTA, DON URBANO, EVARISTA, PANTOJA

EVARISTA

(Con tristeza y desaliento.) Ya ve usted, Leonardo...

CUESTA

La tranquilidad con que se ha dejado sorprender sus secretos revela que hay en todo ello poca ó ninguna malicia.

EVARISTA

¡Ay! no opino lo mismo, no, no...

PANTOJA

(Por el foro algo sofocado.) Aquí están... y también Cuesta, para que no pueda uno hablar con libertad...

EVARISTA

(Gozosa de verle.) Al fin parece usted... (Se forman dos grupos: á la izquierda, Cuesta sentado, Don Urbano en pie; á la derecha, Pantoja y Evarista sentados.)

PANTOJA

Vengo á contar á usted cosas de la mayor gravedad.

EVARISTA

(Asustada.) ¡Ay de mí! Sea lo que Dios quiera.

PANTOJA

(Repitiendo la frase con reservas.) Sea lo que Dios quiera... sí... Pero queramos lo que quiere Dios, y apliquemos nuestra voluntad á producir el bien, cueste lo que cueste.

EVARISTA

La energía de usted fortifica mi ánimo... Bueno... ¿y qué...?

PANTOJA

Hoy en casa de Requesens, han hablado de la chiquilla en los términos más desvergonzados. Contaban que acosada indecorosamente del enjambre de novios, se deleita recibiendo y mandando cartitas á todas horas del día

EVARISTA

Desgraciadamente, Salvador, las frivolidades de la niña son tales, que aun queriéndola tanto, no puedo salir á su defensa.

PANTOJA

(Angustiado.) Pues oiga usted más, y entérese de que la malicia humana no tiene límites. Anoche el Marqués de Ronda, en la tertulia de su casa, delante de Virginia, su santa esposa, y de otras personas de grandísimo respeto, no cesaba de encomiar las gracias de Electra en términos harto mundanos, repugnantes.

EVARISTA

Tengamos paciencia, amigo mío...

PANTOJA

Paciencia... sí, paciencia; virtud que vale muy poco si no se avalora con la resolución. Determinémonos, amiga del alma, á poner á Electra donde no vea ejemplos de liviandad, ni oiga ninguna palabra con dejos maliciosos...

EVARISTA

Donde respire el ambiente de la virtud austera...

PANTOJA

Donde no la trastorne el zumbido de los venenosos pretendientes sin pudor... En la crítica edad de la formación del carácter, debemos preservarla del mayor peligro, señora, del inmenso peligro...

EVARISTA

¿Cuál es?

PANTOJA

El hombre. No hay nada más malo que el hombre, el hombre... cuando no es bueno. Lo sé por mí mismo: he sido mi propio maestro. Mi desvarío, de que curé con la gracia de Dios, y después mi triste convalecencia, me enseñaron la medicina de las almas... Déjeme, déjeme usted... Yo salvaré á la niña... (Le interrumpe Don Urbano, que pasa al grupo de la derecha.)

DON URBANO

(Dando interés á sus palabras.) ¿Saben lo que me dice Cuesta? Pues que entre la cáfila de novios hay un preferido. Electra misma se lo ha confesado.

EVARISTA

¿Y quién es? (Pasa de la derecha á la izquierda, quedando á la derecha Pantoja y Urbano.)

DON URBANO

(A Pantoja.) Esto podría cambiar los términos del problema.

PANTOJA

(Malhumorado.) ¿Pero esa preferencia qué significa? ¿Es un afecto puro, ó una pasioncilla inmoderada, febril, de éstas que son el síntoma más grave de la locura del siglo? (Muy excitado, alzando el tono.) Porque hay que saberlo, Urbano, hay que saberlo.

DON URBANO

Lo sabremos...

PANTOJA

(Pasando junto á Cuesta.) Y usted, amigo Cuesta, ¿no la interrogó?...

EVARISTA

(En el centro á Don Urbano.) Tú procura enterarte...

CUESTA

(Algo molesto ya, contestando á Pantoja.) Paréceme que despliegan ustedes un celo extremado y contraproducente.

PANTOJA

(Con suavidad que no oculta su altanería.) El celo mío, queridísimo Leonardo, es lo que debe ser.

CUESTA

(Un poco herido.) Yo, como amigo de la familia, creí...

PANTOJA

(Llevándose á Don Urbano hacia la derecha.) Cuesta, se mete demasiado en lo que no le importa.

CUESTA

(A Evarista, sin cuidarse de que le oiga Pantoja.) Nuestro buen Pantoja se introduce con demasiada libertad en el cercado ajeno.

EVARISTA

(Sin saber qué explicación darle.) Es que... como amigo nuestro muy antiguo y leal...

CUESTA

Yo también lo soy.

DON URBANO

(Mirando al foro.) Ya está aquí el Marqués.

ESCENA XIII

Los mismos; el MARQUÉS.

MARQUÉS

¡Cuánto bueno por aquí!

PANTOJA

(Aparte.) ¡Cuánto malo llega!

MARQUÉS

(Después de saludar á Evarista.) ¿Y Electra?

EVARISTA

En seguida saldrá.

MARQUÉS

(Saludando á todos.) No nos sobra tiempo.

DON URBANO

Es la hora. (Pantoja, impaciente, espera á Electra en la puerta del cuarto de ésta. Cuesta habla con Don Urbano.)

ESCENA XIV

Los mismos; ELECTRA

PANTOJA

(Con alegría, anunciándola.) Ya está aquí. (Entra Electra por la derecha, vestida con elegantísima sencillez y distinción.)

MARQUÉS

(Gozoso y encomiástico.) ¡Oh, qué elegante!

ELECTRA

(Satisfecha, volviéndose para que la vean por todos lados.) Caballeros, ¿qué tal?

CUESTA

¡Divina!

MARQUÉS

¡Ideal!

EVARISTA

Muy bien, hija...

PANTOJA

(Displicente por los elogios que tributan á Electra.) ¿Nos vamos? (Prepáranse á salir.)

ESCENA XV

Los mismos; BALBINA, que interrumpe bruscamente la escena, entrando por la izquierda presurosa y sofocada.

BALBINA

¡Señora, señora! (Alarma general.)

TODOS (menos Electra).

¿Qué?

BALBINA

¡Ay, lo que ha hecho la señorita!

ELECTRA

(Aparte, dando una patadita.) **Me han descubierto.**

BALBINA

¡Jesús, Jesús!... ¡Qué diabluras se le ocurren...! (Riendo.) **¡Vaya que...! En el nombre del Padre...**

EVARISTA

(Impaciente.) **Acaba...**

ELECTRA

Confesaré si me dejan. Ha sido que...

BALBINA

Fué á casa de Don Máximo, y le robó... porque ha sido como un robo... muy salado, eso sí.

DON URBANO

¿Pero qué...?

BALBINA

El niño chiquitín. (Miran todos á Electra, que pronto se repone del susto, y adopta una actitud serena y grave.)

EVARISTA

¡Pero, hija...!

PANTOJA

¡Niña, niña!

BALBINA

Estaba en su casa dormidito. Entraron de puntillas la señorita y esa loca de Patros... cargaron con él, y acá nos le han traído.

EVARISTA

Es absurdo.

PANTOJA

(Disimulando su irritación.) Además, poco decente.

ELECTRA

(Con efusión.) Tía, ¡le quiero tanto...! ¡y él á mí!

MARQUÉS

(Entusiasmado.) ¡Qué chiquilla!

CUESTA

Merece indulgencia.

EVARISTA

Máximo estará furioso...

BALBINA

José corrió á enterarse. Pronto sabremos...

DON URBANO

¿Y el crío, dónde está?

BALBINA

En el cuarto de Patros le escondió la señorita con el propósito de llevárselo por la noche á su cuarto, y tenerle allí consigo. (Risas de los caballeros, menos Pantoja, que frunce el ceño.) Despertó el chiquillo hace poco, y Patros le dió un bizcocho para que se entretuviera... Yo que

lo oigo... acudo allá, y me le veo... ¡Virgen...! Quiero cogerle, él no se deja... tengo que darle azotes...

ELECTRA

(Corriendo hacia la izquierda con instintivo impulso.) ¡Alma mía!

PANTOJA

(Quiere detenerla.) No.

EVARISTA

(La coge por un brazo.) Aguarda.

BALBINA

(En la puerta de la izquierda.) Desde aquí se oyen sus chillidos.

ELECTRA

¡Pobrecito mío!

EVARISTA

Que le lleven á su casa.

ELECTRA

Nadie le toque... Es mío. (Forcejeando se desprende de Evarista y Pantoja, que quieren sujetarla, y con veloz carrera se va por la izquierda.)

ESCENA XVI

Los mismos; JOSÉ

PANTOJA

(Airado, retirándose á la derecha.) ¡Qué falta de juicio, de dignidad!

JOSÉ

(Presuroso, por el jardín.) Señora...

EVARISTA

¿Qué dice Máximo?

JOSÉ

No sabía nada. Está con unos señores... Cuando se lo conté se echó á reir... Pues tan tranquilo... Dice que la señorita cuidará de la criatura.

DON URBANO

¡Vaya una calma!

EVARISTA

(A José.) Vas á llevarle á su casa. Así aprenderá esa tontuela...

MARQUÉS

Voto por que se le deje disfrutar de un juguete tan lindo.

ESCENA XVII

Los mismos; ELECTRA, por la izquierda con el niño en brazos. El niño es de dos años, poco más ó menos.

ELECTRA

¡Hijo de mi alma!

EVARISTA

Niña, por Dios, déjale y vámonos.

DON URBANO

(Dando prisa.) Que llegamos tarde...

CUESTA

(Al Marqués.) Es un rasgo de maternidad. Yo lo aplaudo.

MARQUÉS

Y yo lo tengo por divino.

EVARISTA

(Queriendo quitarle el niño.) Vamos, mujer.

ELECTRA

(Con paso muy ligero se aparta de los que quieren quitarle el chiquillo. Este se agarra al cuello de Electra.) No: ahora no puedo dejarlo, no, no.

EVARISTA

Cógelo, Balbina.

ELECTRA

No... que no. (Pasa de un lado á otro, buscando refugio.)

DON URBANO

Dámele á mí.

ELECTRA

No.

PANTOJA

(Imperioso, á José.) Usted, recójale.

ELECTRA

Que no... Es mío.

EVARISTA

¡Pero, hija, que tenemos que irnos...!

ELECTRA

Váyanse. (Le molesta el sombrero, que tropieza en la frente del niño, al besarle; con rápido movimiento se lo quita y lo arroja lejos. Sigue paseando al niño, huyendo de los que quieren quitárselo.)

EVARISTA

Basta ya. ¿Vienes ó no?

ELECTRA

(Sin hacer caso, hablando con el pequeñuelo, que le echa los brazos al cuello y la besa.) Amor mío, duérmete. No temas, hijo... No te suelto.

EVARISTA

¿Pero vamos ó no?

ELECTRA

Yo no voy... ¿Tienes hambre, sol mío? ¿tienes sed? Ved cómo á mí se agarra el pobrecito pidiéndome que no le abandone. ¡Egoístas! ¿No sabéis que no tiene madre?

PANTOJA

Pero alguien tendrá que le cuide...

EVARISTA

(Imperiosa, á los criados.) Ea, basta. Llevadle pronto á su casa.

ELECTRA

(Con resolución, sin dejarse quitar el chiquillo.) ¡A casa, á casa! (Con paso decidido y sin mirar á

nadie, corre hacia el jardín, y sale. Todos la miran suspensos, sin atreverse á dar un paso hacia ella.)

PANTOJA

¡Qué escándalo!

EVARISTA

¡Qué falta de sentido!

MARQUÉS

(Aparte.) Sentido le sobra. Ha encontrado su camino.

FIN DEL ACTO SEGUNDO

ACTO TERCERO

Laboratorio de Máximo. Al fondo, ocupando gran parte del muro, rompimiento con un mamparo de madera en la parte inferior, de cristales en la superior, el cual separa la escena de un local grande en que hay aparatos para producir energía eléctrica. La puerta practicable en el zócalo de este mamparo comunica con la calle.

A la derecha, primer término, un pasadizo que comunica con el jardín de García Yuste. En último término, una puerta que comunica con las habitaciones privadas de Máximo y con la cocina. Entre la puerta y pasadizo un estante de libros.

A la izquierda, puerta que conduce á la estancia donde trabajan los ayudantes. Junto á dicha puerta, un estante con aparatos de física y objetos de uso científico.

En el fondo, á los lados del rompimiento y en el zócalo de madera, estanterías con frascos de substancias diversas, y libros. En el ángulo de la derecha un aparador pequeño.

A la izquierda de la escena, la mesa de laboratorio con los objetos que en el diálogo se indican. Formando ángulo con ella, la balanza de precisión en un soporte de fábrica.

En el centro, una mesa pequeña para comer. Cuatro sillas.

ESCENA PRIMERA

MÁXIMO, trabajando en un cálculo, con gran atención en su tarea; ELECTRA en pie ordenando los múltiples objetos que hay sobre la mesa: libros, cápsulas, tubos de ensayo, etc. Viste con sencillez casera y lleva delantal blanco.

MÁXIMO

Para mí, Electra, la doble historia que me has contado, esa supuesta potestad de dos caballeros, es un hecho que carece de valor positivo. (Sin levantar la vista del papel.)

ELECTRA

(Suspirando.) Dios te oiga.

MÁXIMO

Todo se reduce á dos paternidades platónicas sin ningún efecto legal... hasta ahora. Lo peor del caso es la autoridad que quiere tomarse el señor de Pantoja...

ELECTRA

Autoridad que me abruma, que no me deja respirar. Yo te suplico que no hablemos de ese asunto. Se me amarga la alegría que siento en esta casa.

MAXIMO

¿De veras?

ELECTRA

Sí. Y hay más: me pongo en ese estado singularísimo de mi cabeza y de mis nervios, que... Ya te conté que en ciertas ocasiones de mi vida se apodera de mí un deseo intenso de ver la imagen de mi pobre madre como la veía en mi niñez... Pues en cuanto arrecia la tiranía de Pantoja, ese anhelo me llena toda el alma, y con él siento la turbación nerviosa y mental que me anuncia...

MÁXIMO

¿La visión de tu madre? Chiquilla, eso no es propio de un espíritu fuerte. Aprende á dominar tu imaginación... Ea, á trabajar. El ocio es el primer perturbador de nuestra mente.

ELECTRA

(Muy animada.) Sigo lo que me habías encargado. (Coge unos frascos de substancias minerales, y los lleva á uno de los estantes.) Esto á su sitio... Así no pienso en el furor de mi tía cuando sepa...

MÁXIMO

(Atento á su trabajo.) ¡Contenta se pondrá! Como si no fuera bastante la locura de ayer, cuando te llevaste al chiquillo, y al devolvérmelo te estuviste aquí más de lo regular, hoy, para enmendarla, te has venido á mi casa, y aquí te estás tan fresca. Da gracias á Dios por la ausencia de nuestros tíos. Invitados por los de Requesens al reparto de premios y al almuerzo en Santa Clara, ignoran el saltito que ha dado la muñeca de su casa á la mía.

ELECTRA

Tú me aconsejaste que me insubordinara.

MÁXIMO

Sí tal: yo he sido el instigador de tu delito, y no me pesa.

ELECTRA

Mi conciencia me dice que en esto no hay nada malo.

MAXIMO

Estás en la casa y en la compañía de un hombre de bien.

ELECTRA

(Siempre en su trabajo, hablando sin abandonar la ocupación.) Cierto. Y digo más: estando tú abrumado de trabajo, solo, sin servidumbre, y no teniendo yo nada que hacer, es muy natural que...

MAXIMO

Que vengas á cuidar de mí y de mis hijos... Si eso no es lógica, digamos que la lógica ha desaparecido del mundo.

ELECTRA

¡Pobrecitos niños! Todo el mundo sabe que les adoro: son mi pasión, mi debilidad... (Máximo, abstraído en una operación, no se entera de lo que ella dice.) Y hasta me parece... (Se acerca á la mesa llevando unos libros que estaban fuera de su sitio.)

MAXIMO

(Saliendo de su abstracción.) ¿Qué?

ELECTRA

Que su madre no les quería más que yo.

MAXIMO

(Satisfecho del resultado de un cálculo, lee en voz alta una cifra.) Cero, trescientos diez y ocho...

Hazme el favor de alcanzarme las *Tablas de resistencias*... aquel libro rojo...

ELECTRA

(Corriendo al estante de la derecha.) ¿Es esto?

MAXIMO

Más arriba.

ELECTRA

Ya, ya... ¡qué tonta! (Cogiendo el libro, se le lleva.)

MAXIMO

Es maravilloso que en tan poco tiempo conozcas mis libros y el lugar que ocupan.

ELECTRA

No dirás que no lo he puesto todo muy arregladito.

MAXIMO

¡Gracias á Dios que veo en mi estudio la limpieza y el orden!

ELECTRA

(Muy satisfecha.) ¿Verdad, Máximo, que no soy absolutamente, absolutamente inútil?

MAXIMO

(Mirándola fijamente.) Nada existe en la creación que no sirva para algo. ¿Quién te dice á tí que no te crió Dios para grandes fines? ¿Quién te dice que no eres tú...?

ELECTRA

(Ansiosa.) ¿Qué?

MAXIMO

¿Un alma grande, hermosa, nobilísima, que aún está medio ahogada... entre el serrín y la estopa de una muñeca?

ELECTRA

(Muy gozosa.) ¡Ay, Dios mío, si yo fuera eso...! (Máximo se levanta, y en el estante de la izquierda coge unas barras de metal y las examina.) No me lo digas, que me vuelvo loca de alegría... ¿Puedo cantar ahora?

MAXIMO

Sí, chiquilla, sí. (Tarareando, Electra repite el andante de una sonata.) La buena música es como espuela de las ideas perezosas que no afluyen fácilmente; es también como el gancho que sa-

ca las que están muy agarradas al fondo del magín... Canta, hija, canta. (Continúa atento á su ocupación.)

ELECTRA

(En el estante del foro.) Sigo arreglando esto. Los metaloides van á este lado. Bien los conozco por el color de las etiquetas... ¡Cómo me entretiene este trabajito! Aquí me estaría todo el santo día...

MAXIMO

(Jovial.) ¡Eh, compañera!

ELECTRA

(Corriendo á su lado.) ¿Qué manda el *Mágico prodigioso?*

MAXIMO

No mando todavía: suplico. (Coge un frasco que contiene un metal en limaduras ó virutas.) Pues la juguetona Electra quiere trabajar á mi lado, me hará el favor de pesarme treinta gramos de este metal.

ELECTRA

¡Oh, sí...!

MAXIMO

Ayer aprendiste á pesar en la balanza de precisión.

ELECTRA

(Gozosa, preparándose.) Sí, sí... dame, déjame. (Al verter el metal en la cápsula, admira su belleza.) ¡Qué bonito! ¿Qué es esto?

MAXIMO

Aluminio. Se parece á tí. Pesa poco...

ELECTRA

¿Que peso poco?

MAXIMO

Pero es muy tenaz. (Mirándole al rostro.) ¿Eres tú muy tenaz?

ELECTRA

En algunas cosas, que me reservo, soy tenaz hasta la barbarie, y creo que, llegado el caso, lo sería hasta el martirio. (Sigue pesando sin interrumpir la operación.)

MAXIMO

¿Qué cosas son esas?

ELECTRA

A tí no te importan.

MAXIMO

(Atendiendo al trabajo.) Mejor... En seguidita me pesas setenta gramos de cobre. (Presentándole otro frasco.)

ELECTRA

El cobre serás tú... No, no, que es muy feo.

MAXIMO

Pero muy útil.

ELECTRA

No, no: compárate con el oro, que es el que vale más.

MAXIMO

Vaya, vaya, no juguemos. Me contagias, Electra; me desmoralizas...

ELECTRA

Déjame que me recree con las cualidades de este metal bonito, que es mi semejante. ¡Soy tenaz... no me rompo...! Pues bien puedes decírselo á Evarista y á Urbano, que en el sermón que me echaron hoy dijéronme como unas cuarenta veces que soy... frágil... ¡Frágil, chico!

MAXIMO

No saben lo que dicen.

ELECTRA

Claro: ¡qué saben ellos...!

MAXIMO

Cuidado, Electra: con la conversación no te me equivoques en el peso.

ELECTRA

¡Equivocarme yo! ¡Qué tonto! Tengo yo mucho tino, más de lo que tú crees

MAXIMO

Ya, ya lo voy viendo. (Dirígese á uno de los estantes en busca de un crisol.) Pues tu tía se enojará de veras, y nos costará mucho trabajo convencerla de tu inocencia.

ELECTRA

Dios, que ve los corazones, sabe que en esto no hay ningún mal. ¿Por qué no han de permitirme que esté aquí todo el día, cuidándote, ayudándote...?

MAXIMO

(Volviendo con el crisol que ha elegido.) Porque eres una señorita, y las señoritas no pueden permanecer solas en la casa de un hombre, por muy decente y honrado que éste sea.

ELECTRA

¡Pues estamos divertidas, como hay Dios, las pobres señoritas! (Terminado el peso, presenta las dos porciones de metal en cápsulas de porcelana.) Ea, ya está.

MAXIMO

(Coge las cápsulas.) ¡Y qué bien! ¡Qué primor, qué limpieza de manos...! ¡Qué pulso, chiquilla, y qué serenidad en la atención para no embarullar el trabajo! Estás atinadísima.

ELECTRA

Y sobre todo, contenta. Cuando hay alegría todo se hace bien.

MAXIMO

Verdad, clarísima verdad. (Vierte los dos cuerpos en el crisol.)

ELECTRA

¿Eso es un crisol?

MAXIMO

Sí, para fundir estos dos metales.

ELECTRA

Nos fundimos tú y yo... Nos pelearemos en medio del fuego, y... (Tararea la sonata.)

MAXIMO

Hazme el favor de llamar á Mariano.

ELECTRA

(Corriendo á la puerta de la izquierda.) ¡Mariano!

MAXIMO

Que venga también Gil.

ELECTRA

Gil... pronto... Que os llama el maestro. (Dándoles prisa.) Vamos...

ESCENA II

ELECTRA, MAXIMO; MARIANO, GIL: el primero vestido de operario, con blusa; el segundo con traje usual, manguitos y la pluma en la oreja.

GIL

(Mostrándole un cálculo.) Este es el valor obtenido.

MAXIMO

(Lee rápidamente la cifra.) 0,158,073... Está equivocado. (Seguro de lo que dice y con cierta severidad.) No es posible que para un diámetro de cable menor de cuatro milímetros obtengamos un circuito mayor, según tu cálculo. La verdadera distancia debe ser inferior á doscientos kilómetros.

GIL

Pues no sé... Señor, yo... (Confuso.)

MAXIMO

Está mal. Sin duda te has distraído.

ELECTRA

No ponéis la atención debida... una atención serena...

MAXIMO

Es que mientras hacéis los cálculos, estáis pensando en las musarañas.

ELECTRA

(Riñéndole.) Y hablando de toros, de teatros, de mil tonterías. Así sale ello.

GIL

Rectificaré las operaciones.

MAXIMO

Mucho tino, Gil.

ELECTRA

Y sobre todo mucha paciencia, aplicando los cinco sentidos... De otro modo, no adelantamos nada.

GIL

Voy...

ELECTRA

Y pronto... No descuidarse... ¡Vaya! (Vase Gil.)

MAXIMO

(A Mariano, entregándole los metales unidos.) Aquí tienes.

MARIANO

Para fundir...

MAXIMO

¿Habéis preparado el horno?

MARIANO

Sí, señor.

MAXIMO

Ponlo inmediatamente, y en cuanto esté en punto de fusión, me avisas. Con esta aleación haremos un nuevo ensayo de conductibilidad... Espero llegar á los doscientos kilómetros con pérdida escasísima.

MARIANO

¿Haremos el ensayo esta tarde?

MAXIMO

(Atormentado de una idea fija.) Sí... No abandono este problema. (A Electra.) Es mi idea fija, que no me deja vivir.

ELECTRA

Idea fija tengo yo también, y por ella vivo. ¡Adelante con ella!

MAXIMO

(A Electra.) Adelante. (A Mariano.) Adelante siempre.

MARIANO

¿Manda usted otra cosa?

MAXIMO

Que actives la fusión.

ELECTRA

Que active usted la fusión, Mariano... que queden los metales bien juntitos

MARIANO

Los dos en uno, señorita. (Vase Mariano llevándose el metal.)

ELECTRA

Dos en uno.

MAXIMO

(Como preparándole otra ocupación.) Ahora, mi graciosa discípula...

ELECTRA

Perdone usted, señor *mágico*. Tengo que ver si han despertado los niños.

MAXIMO

Es verdad. ¿Cuánto hace que comieron?

ELECTRA

Tres cuartos de hora. Deben dormir media hora más. ¿Está bien dispuesto así?

MAXIMO

Sí, hija mía. Todo lo que tú determinas, está muy bien.

ELECTRA

¡Tú mira lo que dices...!

MAXIMO

Sé lo que digo.

ELECTRA

Que está bien todo lo que yo determino.

MAXIMO

(Mirándola cariñoso.) Todo, todo...

ELECTRA

Que conste... Ea, voy y vuelvo volando. (Con suma ligereza, cantando, se va por la puerta de la derecha, hacia el interior de la casa. A punto que ella sale entra el Operario por el fondo.)

ESCENA III

MÁXIMO, el OPERARIO

MAXIMO

¿Qué hay?

OPERARIO

Señor, hoy ha vuelto ese caballero... el señor Marqués de Ronda.

MAXIMO

¿Y cómo no ha pasado?

OPERARIO

Me preguntó si podría ver á usted... Respondíle que tenía visita... Y él, así como si fuera de casa, sin picardía, dijo: «Ya sé... la señorita Electra. No me parece bien pasar ahora...» Y se fué.

MAXIMO

(Vivamente.) Lo siento. ¿Por qué no le anunciaste? ¡Pero qué tonto!

OPERARIO

Dijo que volvería.

MAXIMO

Pues si vuelve, aunque esté aquí la señorita Electra, y mejor aún si está, le dejas paso franco.

OPERARIO

Bien, señor. (Se va por el fondo.)

ESCENA IV

MAXIMO, ELECTRA

ELECTRA

(Volviendo de lo interior.) Dormiditos están como unos ángeles. Allá les dejo media hora más reponiendo en el sueño sus cuerpecitos fatigados.

MAXIMO

Hija, debemos mirar por nuestros cuerpecitos... ó nuestros corpachones. ¿Comemos?

ELECTRA

Cuando quieras. Todo lo tengo pronto. (Dirígese al aparador donde tiene la vajilla, cubiertos, mantel y servilletas, frutero.)

MAXIMO

Eso me gusta. Todo á punto. Así se llega siempre á donde se quiere ir.

ELECTRA

(Extiende el mantel.) De eso trato... Pero con todo mi tino no llegaré, ¡ay!

MAXIMO

Déjame que te ayude á poner la mesa. (Electra le va dando platos y cubiertos, el vino, el pan.) Sí llegarás...

ELECTRA

¿Lo crees tú?

MAXIMO

Tan cierto como... como que tengo un hambre de cincuenta caballos.

ELECTRA

Me alegro. Ahora falta que te guste la comida que te han hecho estas pobres manos.

MAXIMO

Traéla y veremos.

ELECTRA

Al instante. (Corre al interior de la casa.)

ESCENA IV

MÁXIMO, GIL

MAXIMO

¡Singular caso! Cada palabra, cada gesto, cada acción de esta preciosa mujercita, en la libertad de que goza, son otros tantos resplandores que arroja su alma inquieta, noblemente ambiciosa, ávida de mostrarse en los afectos grandes y en las virtudes superiores. (Con ardor.) ¡Bendita sea ella que trae la alegría, la luz, á este escondrijo de la ciencia, triste, obscuro, y con sus gracias hace de esta aridez un paraíso! ¡Bendita ella que ha venido á sacar de su abs-

tracción á este pobre Fausto, envejecido á los treinta y cinco años, y á decirle: «no se vive sólo de verdades...» (Le interrumpe Gil que ha entrado poco antes; se acerca sin ser visto.)

GIL

(Satisfecho mostrando el cálculo.) Ya está. Creo haber obtenido la cifra exacta.

MÁXIMO

(Coge el papel y lo mira vagamente sin fijarse.) ¡La exactitud!... ¿Pero crees tú que se vive sólo de verdades?... Saturada de ellas, el alma apetece el ensueño, corre hacia él sin saber si va de lo cierto á lo mentiroso, ó del error á la realidad. (Lee maquinalmente sin hacerse cargo.) 0,818,73... Mirándolo bien, Gil, nuestras equivocaciones en el cálculo son disculpables.

GIL

Sí, señor... se distrae uno fácilmente pensando en...

MÁXIMO

En cosas vagas, indeterminadas, risueñas, y los números se escapan, se van por los aires...

GIL

Y cualquiera los coge. Distraído yo, confundí la cifra de la potencial con la de la resistencia... Pero ya rectifiqué. Dígame si está bien...

MAXIMO

(Lee.) 0,318,73... (Con repentina transición á un gozo expansivo.) Y si no lo estuviera, Gil; si por refrescar tu mente con ideas dulces, con imágenes sonrosadas, poéticas, te hubieras equivocado, ¿qué importaba? Nuestra maestra, nuestra tirana, la exactitud, nos lo perdonaría.

GIL

¡Ah! señor, esa no perdona. Es muy severa. Nos agobia, nos esclaviza, no nos deja respirar.

MAXIMO

Hoy no: hoy es indulgente. La maestra, de ordinario tan adusta, hoy nos sonríe con rostro placentero. ¿Ves esa cifra?

GIL

(Diciéndola de memoria muy satisfecho.) 0,318,73.

MAXIMO

Pues dí que los primeros poetas del mundo, Homero y Virgilio, Dante, Lope, Calderón, no

escribieron jamás una *estrofa* tan inspirada y poética como lo es esa para mí, esos pobres números... Verdad que la armonía, el encanto poético no están en ellos: están en... Vete... Puedes irte á comer... Déjame, déjanos. (Le empuja para que se vaya.) No me conozco: yo también confundo... Lucido estoy con esta inquietud, con esta pérdida de mi serenidad... Es ella la que... (Desde el punto conveniente de la escena mira al interior.) Allí está la imaginación, allí el ideal, allí la divina muñeca, entre pucheros... (Vuelve al proscenio.) ¡Oh! Electra, tú, juguetona y risueña, ¡cuán llena de vida y de esperanzas, y la ciencia qué yerta, qué solitaria, qué vacía!

ESCENA V

MAXIMO, ELECTRA

ELECTRA

(Entrando con una cazuela humeante.) Aquí está lo bueno.

MAXIMO

¿A ver, á ver qué has hecho? ¡Arroz con menudillos! La traza es superior. (Se sienta.)

ELECTRA

Elógialo por adelantado, que está muy bien.. Verás. (Se sienta.)

MAXIMO

Se me ha metido en mi casa un angelito cocinero...

ELECTRA

Llámame lo que quieras, Máximo; pero ángel no me llames.

MAXIMO

Angel de cocina... (Ríen ambos.)

ELECTRA

Ni eso. (Haciéndole el plato.) Te sirvo.

MAXIMO

No tanto.

ELECTRA

Mira que no hay más. He creído que en estos apuros, vale más una sola cosa buena que muchas medianas. (Empiezan á comer.)

MAXIMO

Acertadísimo... ¿Sabes de qué me río? ¡Si ahora viniera Evarista y nos viera, comiendo, así, solos...!

ELECTRA

¡Y cuando supiera que la comida está hecha por mí!...

MAXIMO

Chica, ¿sabes que este arroz está muy bien, pero muy bien hecho...?

ELECTRA

En Hendaya, una señora valenciana fué mi maestra: me dió un verdadero curso de arroces. Sé hacer lo menos siete clases, todas riquísimas.

MAXIMO

Vaya, chiquilla, eres un mundo que se descubre...

ELECTRA

¿Y quién es mi Colón?

MAXIMO

No hay Colón. Digo que eres un mundo que se descubre solo...

ELECTRA

(Riendo.) Pues por ser yo un mundito chiquito, que se cree digno de que lo descubran, ¡po-

bre de mí! determinarán hacerme monja, para preservarme de los peligros que amenazan á la inocencia.

MAXIMO

(Después de probar el vino, mira la etiqueta.) Vamos, que no has traído mal vino.

ELECTRA

En tu magnífica bodega, que es como una biblioteca de riquísimos vinos, he escogido el mejor Burdeos, y un Jerez superior.

MAXIMO

Muy bien. No es tonta la bibliotecaria.

ELECTRA

Pues sí. Ya sé lo que me espera: la soledad de un convento...

MAXIMO

Me temo que sí. De ésta no escapas.

ELECTRA

(Asustada.) ¿Cómo?

MAXIMO

(Rectificándose.) Digo, sí: te escapas... te salvaré yo...

ELECTRA

Me has prometido ampararme.

MAXIMO

Sí, sí... Pues no faltaba más...

ELECTRA

(Con gran interés.) Y ¿qué piensas hacer? dímelo...

MAXIMO

Ya verás... la cosa es grave...

ELECTRA

Hablas con la tía... y... ¿qué más?

MAXIMO

Pues... hablo con la tía...

ELECTRA

¿Y qué le dices, hombre?

MAXIMO

Hablo con el tío...

ELECTRA

(Impaciente.) Bueno: supongamos que has hablado ya con todos los tíos del mundo... Después...

MAXIMO

No te importe el procedimiento. Ten por seguro que te tomaré bajo mi amparo, y una vez que te ponga en lugar honrado y seguro, procederé al examen y selección de novios. De esto quiero hablar contigo ahora mismo.

ELECTRA

¿Me reñirás?

MAXIMO

No: ya me has dicho que te hastía el juego de muñecos vivos, ó llámense novios.

ELECTRA

Buscaba en ello la medicina de mi aburrimiento, y á cada toma me aburría más...

MAXIMO

¿Ninguno ha despertado en tí un sentimiento... distinto de las burlas?

ELECTRA

Ninguno.

MAXIMO

¿Todos se te han manifestado por escrito?

ELECTRA

Algunos... por el lenguaje de los ojos, que no siempre sabemos interpretar. Por eso no los cuento.

MAXIMO

Sí: hay que incluirlos á todos en el catálogo, lo mismo á los que tiran de pluma que á los que foguean con miraditas. Y henos aquí frente al grave asunto que reclama mi opinión y mi consejo. Electra, debes casarte, y pronto.

ELECTRA

(Bajando los ojos, vergonzosa.) ¿Pronto?... Por Dios, ¿qué prisa tengo?

MAXIMO

Antes hoy que mañana. Necesitas á tu lado un hombre, un marido. Tienes alma, temple, instintos y virtudes matrimoniales. Pues bien: en la caterva de tus pretendientes, forzoso será que elija yo uno, el mejor, el que por sus cualidades sea digno de tí. Y el colmo de la felicidad será que mi elección coincida con tu prefe-

rencia, porque no adelantaríamos nada, fíjate bien, si no consiguiera yo llevarte á un matrimonio de amor.

ELECTRA

(Con suma espontaneidad.) ¡Ay, sí

MAXIMO

A la vida tranquila, ejemplar, fecunda, de un hogar dichoso...

ELECTRA

¡Ay, qué preciosidad! ¿Pero merezco yo eso?

MAXIMO

Yo creo que sí... Pronto se ha de ver. (Concluyen de comer el arroz.)

ELECTRA

¿Quieres más?

MAXIMO

No, hija: gracias. He comido muy bien.

ELECTRA

(Poniendo el frutero en la mesa.) De postre no te pongo más que fruta. Sé que te gusta mucho.

MAXIMO

(Cogiendo una hermosa manzana.) Sí, porque esta es la verdad. No se ve aquí mano del hombre... más que para cogerla.

ELECTRA

Es la obra de Dios. ¡Hermosa, espléndida, sin ningún artificio!

MAXIMO

Dios hace estas maravillas para que el hombre las coja y se las coma... Pero no todos tienen la dicha ó la suerte de pasar bajo el árbol... (Monda una manzana.)

ELECTRA

Sí pasan, sí pasan... pero algunos van tan abstraídos mirando al suelo, que no ven el hermoso fruto que les dice: «Cógeme, cómeme.» Y bastaría que por un momento se apartasen de sus afanes, y alzaran los ojos...

MAXIMO

(Contemplándola.) Como alzar los ojos, yo... ya miro, ya...

ESCENA VII

ELECTRA, MÁXIMO; MARIANO, por la izquierda

MARIANO

Señor...

MAXIMO

¿Qué?

MARIANO

¡Al rojo vivo!

ELECTRA

¡Ah, la fusión!

MAXIMO

Cuando esté al blanco incipiente, me avisas.

MARIANO

(A punto de marcharse.) Está bien.

MAXIMO

Oye. Que nos preparen en la fábrica la batería Bunsen. Advierte que antes de dar luz necesito el dinamo grande para un ensayo.

MARIANO

Bien. (Vase por el fondo.)

ESCENA VIII

ELECTRA, MAXIMO; después el OPERARIO

ELECTRA

(Con tristeza.) Pronto tendrás que ocuparte de la fusión, y yo...

MAXIMO

Y tú... naturalmente, volverás á tu casa...

ELECTRA

(Suspirando.) ¡Ay! no quiero pensar en la que se armará cuando yo entre..

MAXIMO

Tú oyes, callas y esperas. .

ELECTRA

¡Esperar, esperar siempre! (Concluyen de comer. Electra se levanta y retira platos.) ¡Ay! si tú no miras por esta pobre huérfana, pienso que ha de ser muy desgraciada... ¡Es mucho cuento, Señor! Evarista y Pantoja empeñados en que yo he de ser ángel, y yo... vamos, que no me llama Dios por el camino angelical.

MAXIMO

(Que se ha levantado y parece dispuesto á proseguir sus trabajos.) No tomas. Confía en mí. Yo te reclamaré como protector tuyo, como maestro...

ELECTRA

(Aproximándose á él suplicante.) Pero no tardes. Por la salud de tus hijos, Máximo, no tardes. Oye lo que se me ocurre: ¿por qué no me tomas como á uno de tus niños, y me tienes como ellos y con ellos?

MAXIMO

(Con seriedad, muy afectuoso.) ¿Sabes que es una excelente idea? Hay que pensarlo... Déjame que lo piense.

OPERARIO

(Por el foro.) El señor Marqués de Ronda.

ELECTRA

(Asustada.) ¡Oh! debo marcharme...

MAXIMO

No, hija: si es nuestro amigo, nuestro mejor amigo... Ya verás... (Al Operario.) Que pase. (Vase el Operario.)

ELECTRA

Pensará tal vez...

MAXIMO

No pensará nada malo. ¿Has hecho café?

ELECTRA

Iba á colarlo ahora... un café riquísimo... Sé hacerlo á maravilla.

MAXIMO

Tráelo... Convidamos al Marqués.

ELECTRA

Bueno, bueno. Pues tú lo mandas... Voy por el café. (Vase gozosa, con paso ligero.)

ESCENA IX

MÁXIMO, el MARQUÉS, ELECTRA; al fin de la escena MARIANO

MAXIMO

Adelante, Marqués.

MARQUÉS

Ilustre, simpático amigo. (Desconsolado, mirando a todos lados.) ¿Y Electra?

MAXIMO

En la cocina.

MARQUÉS

¡En la cocina!

MAXIMO

Volverá al instante. Hemos comido, y ahora tomaremos café.

MARQUÉS

¡Han comido! (Observando la mesa.)

MAXIMO

Un arroz delicioso, hecho por ella.

MARQUÉS

¡Bendita sea mil veces! (Muy desconsolado.) ¡Pero, hombre! ¡No haberme convidado! Vamos, no se lo perdono á usted.

MAXIMO

¡Si esto ha sido una improvisación! ¿Por qué no pasó usted antes, cuando estuvo en la fábrica...?

MARQUÉS

Es verdad... Mía es la culpa.

MAXIMO

Tomaremos café. Y perdone, querido Marqués, que le reciba y le obsequie en esta pobreza estudiantil.

MARQUÉS

Ya lo he dicho: no acabo de comprender que usted, hombre acaudalado, teniendo arriba tan magníficas habitaciones...

MAXIMO

Es muy sencillo... La ciencia y el hábito del estudio me recluyen en esta madriguera. He puesto á mis hijos en los aposentos bajos para tenerlos cerca de mí, y aquí vivo, como un ermitaño.

MARQUÉS

Sin acordarse de que es rico...

MAXIMO

Mi opulencia es la sencillez, mi lujo la sobriedad, mi reposo el trabajo, y así he de vivir mientras esté solo.

MARQUÉS

La soledad toca á su fin. Hay que determinarse. En fin, mi querido amigo, vengo á pre-

venir á usted... (Entra Electra con el café.) ¡Oh, la encantadora divinidad casera!

ELECTRA

(Avanza cuidadosa con la bandeja en que trae el servicio, temiendo que se le caiga alguna pieza.) Por Dios, Marqués, no me riña.

MARQUÉS

¡Reñir yo!

ELECTRA

Ni me haga reir. Temo hacer un destrozo. ¡Cuidado! (El Marqués toma de sus manos la bandeja.)

MARQUÉS

Aquí estoy yo para impedir cualquier catástrofe. (Pone todo en la mesa.) No tengo por qué reñir, hija mía. En otra parte me asustaría esta libertad. En la morada de la honradez laboriosa, de la caballerosidad más exquisita, no me causa temor.

MAXIMO

Gracias, señor Marqués. (Les sirve el café.)

MARQUÉS

No lo aprecian del mismo modo los señores

de enfrente... La noticia de lo que aqui pasa ha llegado al Asilo de Santa Clara, fundación de María Requesens. Confusión y alarma de los García Yuste. Allá está reunido todo el Cónclave.

ELECTRA

¡Dios tenga piedad de mí!

MARQUÉS

Hija mía, calma.

MAXIMO

Tú déjate, déjanos á nosotros.

MARQUÉS

Por mi parte, para todas las contingencias que pueda traer esta travesurilla, tienen ustedes en mí un amigo incondicional, un defensor valiente.

ELECTRA

(Cariñosa.) ¡Oh, Marqués, qué bueno es usted!

MAXIMO

¡Qué bueno!

ELECTRA

¿Y qué tienen que decir de mi café?

MARQUÉS

Que es digno de Júpiter, el papá de los Dioses. En el Olimpo no lo sirvieron nunca mejor. ¡Benditas las manos que lo han hecho! Conceda Dios á mi vejez el consuelo de repetir estas dulces sobremesas entre las dos personas... (Muy cariñoso, tocando las manos de uno y otro) entre los dos amigos que ahora me escuchan, me atienden y me agasajan.

ELECTRA

¡Oh, qué hermosa esperanza!

MARQUÉS

Me voy á permitir, querido Máximo, emplear con usted un signo de confianza. No lo lleve usted á mal... Mis canas me autorizan...

MÁXIMO

Lo adivino, Marqués.

MARQUÉS

Desde este momento queda establecida la siguiente reforma... social. Le tuteo á usted, es decir, á tí.

MÁXIMO

Lo considero como una gran honra.

ELECTRA

¿Y á mí por qué no?

MARQUÉS

(A Máximo.) ¿Qué te parece? ¿También á ella?...

MAXIMO

Sí, sí... bajo mi responsabilidad.

ELECTRA

(Aplaudiendo.) Bravo, bravo.

MARQUÉS

(Muy satisfecho.) Bien, amigos míos: correspondo á vuestra confianza participándoos que el Cónclave prepara contra vosotros resoluciones de una severidad inaudita.

ELECTRA

Dios mío, ¿por qué?

MARQUÉS

Los señores de García Yuste, muy santos y muy buenos... Dios les conserve... se han lanzado á la navegación por lo infinito, y querien-

do subir, subir muy alto, han arrojado el lastre, que es la lógica terrestre. (Máximo hace signos de asentimiento.)

ELECTRA

No entiendo...

MARQUÉS

Ese lastre, ese plomo, la lógica terrestre, la lógica humana, lo recogemos nosotros.

MÁXIMO

(Riendo.) Está bien, muy bien.

ELECTRA

(Aplaudiendo sin entenderlo.) Lastre, plomo recogido... lógica humana... Muy bien.

MARQUÉS

Dueños de esa fuerza, la santa lógica, es urgente que nos preparemos para desbaratar los planes del enemigo. Primera determinación nuestra: (A Electra) que vuelvas á tu casa... No te asustes. No irás sola.

ELECTRA

¡Ay! respiro.

MARQUÉS

Iremos contigo los dos profesores de lógica terrestre que estamos aquí.

ELECTRA

(Gozosa.) ¡Dios mío, qué felicidad! Yo entre los dos, conducida por la pareja de la Guardia civil.

MAXIMO

(Al Marqués.) ¿No le parece á usted que debemos ir de día, para que se vea con qué arrogancia desafían estos criminales la plena luz?

MARQUÉS

¡Oh, no! Opino que vayamos después de anochecido para que se vea que nuestra honradez no teme la obscuridad.

MAXIMO

¡Excelente idea! De noche.

ELECTRA

De noche.

MARIANO

(Asomándose á la puerta de la izquierda.) ¡Señor, al blanco incipiente!

ELECTRA (con alegría infantil).

¡La fusión! (Dice esto con alegría inconsciente.)

MAXIMO

(A Mariano.) No puedo ahora. Avísame en el punto del blanco resplandeciente. (Vase Mariano.)

MARQUÉS

(Con solemnidad, tomando una copa.) Permitidme, amigos del alma, que brinde por la feliz unión, por el perfecto himeneo de esos benditos metales.

MAXIMO

(Con entusiasmo, alzando la copa.) Brindo por nuestro primer metalúrgico, el noble Marqués de Ronda.

ELECTRA

(Con emoción muy viva, brindando.) ¡Por el grande y cariñoso amigo! (Aparece Pantoja por la derecha, viniendo del jardín. Permanece en la puerta contemplando con frío estupor la escena.)

ESCENA X

MÁXIMO, ELECTRA, el MARQUÉS, PANTOJA

MARQUÉS

¡El enemigo!

ELECTRA

(Aterrada.) ¡Don Salvador! ¡El Señor sea conmigo!

MAXIMO

Adelante, señor de Pantoja. (Pantoja avanza silencioso, con lentitud.) ¿A qué debo el honor...?

PANTOJA

Anticipándome á mis buenos amigos, Urbano y Evarista, que pronto volverán á su casa, aquí estoy dispuesto á cumplir el deber de ellos y el mío.

MAXIMO

¡El deber de ellos... usted...!

MARQUÉS

Viene á sorprendernos, con aires de polizonte.

MAXIMO

En nosotros ve sin duda criminales empedernidos.

PANTOJA

No veo nada: no quiero ver más que á Electra, por quien vengo; á Electra, que no debe estar aquí, y que ahora se retirará conmigo, y conmigo llorará su error. (Coge la mano de Electra, que está como insensible, inmovilizada por el miedo.) Ven.

MAXIMO

Perdone usted. (Sereno y grave, se acerca á Pantoja.) Con todo el respeto que á usted debo, señor de Pantoja, le suplico que deje en libertad esa mano. Antes de cogerla debió usted hablar conmigo, que soy el dueño de esta casa, y el responsable de todo lo que en ella ocurre, de lo que usted ve... de lo que no quiere ver.

PANTOJA

(Después de una corta vacilación, suelta la mano de Electra.) Bien: por el momento suelto la mano de la pobre criatura descarriada, ó traída aquí con engaño, y hablo contigo... á quien sólo qui-

siera decir muy pocas palabras: «Vengo por Electra. Dame lo que no es tuyo, lo que jamás será tuyo.»

MAXIMO

Electra es libre: ni yo la he traído aquí contra su voluntad, ni contra su voluntad se la llevará usted.

MARQUÉS

Que nos indique siquiera en qué funda su autoridad.

PANTOJA

Yo no necesito decir á ustedes el fundamento de mi autoridad. ¿A qué tomarme ese trabajo, si estoy seguro de que ella, la niña graciosa... y ciega, no ha de negarme la obediencia que le pido? Electra, hija del alma, ¿no basta una palabra mía, una mirada, para separarte de estos hombres y traerte á los brazos de quien ha cifrado en tí los amores más puros, de quien no vive ni quiere vivir más que para tí? (Rígida y mirando al suelo, Electra calla.)

MAXIMO

No basta, no, esa palabra de usted.

MARQUÉS

No parece convencida, señor mío.

MAXIMO

Permítame usted que la interrogue yo. Electra, adorada niña, responde: ¿tu corazón y tu conciencia te dicen que entre todos los hombres que conoces, los que aquí ves y otros que no están presentes, sólo á ese, sólo á ese sujeto respetable debes obediencia y amor?

MARQUÉS

Habla con tu corazón, hija; con tu conciencia.

MAXIMO

Y si él te ordena que le sigas, y nosotros que permanezcas aquí, ¿qué harás con libre voluntad?

ELECTRA

(Después de una penosa lucha.) Estar aquí.

MARQUÉS

¿Lo ve usted?

PANTOJA

Está fascinada... No es dueña de sí.

MAXIMO

No insistirá usted.

MARQUÉS

Se declarará vencido.

PANTOJA

(Con fría tenacidad.) Yo no me creo vencido. La razón siempre está victoriosa, y yo me estimaría indigno de poseer la que Dios me ha dado y guardo aquí, si no la pusiera continuamente por encima de todos los errores y de todos los extravíos. No, no cedo. Máximo, los metales que arden en tus hornos son menos duros que yo. Tus máquinas potentes son artificios de caña si las comparas con mi voluntad. Electra me pertenece: basta que yo lo diga.

ELECTRA

(Aparte.) ¡Qué terror siento!

MAXIMO

Si quiere usted asegurarse del poder de su voluntad, pruébela contra la mía.

PANTOJA

No necesito probarla ni contigo ni con nadie, sino hacer lo que debo.

MAXIMO

El deber, esa es mi fuerza.

PANTOJA

Un deber con móviles terrenos y fines accidentales. El deber mío se mueve por una conciencia tan fuerte y dura como los ejes del Universo, y mis fines están tan altos que tú no los ves, ni podrás verlos nunca.

MAXIMO

Súbase usted tan alto como quiera. A lo más alto iré yo para decirle que no le temo, ni Electra tampoco.

PANTOJA

Caprichudo es el hombre.

MAXIMO

Para que hable usted de metales duros.

MARQUÉS

Electra volverá á su casa con nosotros...

MAXIMO

Conmigo, y esto bastará para que sus tíos le perdonen su travesura.

PANTOJA

Sus tíos no la perdonarán ni la recibirán me-

jor viéndola entrar contigo, porque sus tíos no pueden renegar de sus sentimientos, de sus convicciones firmísimas. (Exaltándose.) Yo estoy en el mundo para que Electra no se pierda, y no se perderá. Así lo quiere la divina voluntad, de la que es reflejo este querer mío, que os parece brutalidad caprichosa, porque no entendéis, no, de las grandes empresas del espíritu, pobres ciegos, pobres locos...

ELECTRA

(Consternada.) Don Salvador, por la Virgen, no se enfade usted. Yo no soy mala... Máximo es bueno... Usted lo sabe... los tíos lo saben... ¡Que no debí venir aquí sola...! Bueno... Volveré á casa. Máximo y el Marqués irán conmigo, y los tíos me perdonarán. (A Máximo y al Marqués.) ¿Verdad que me perdonarán?... (A Pantoja.) ¿Por qué quiere usted mal á Máximo, que no le ha hecho ningún daño? ¿Verdad que no? ¿Qué razón hay de esa ojeriza?...

MAXIMO

No es ojeriza: es odio recóndito, inextinguible.

PANTOJA

Odiarte no. Mis creencias me prohiben el odio. Cierto que entre nosotros, por causa de

tus ideas insanas, hay cierta incompatibilidad... Además, tu padre, Lázaro Yuste, y yo, ¡ay dolor! tuvimos desavenencias profundas, de las que más vale no hablar ahora. Pero á tí no te aborrezco, Máximo... Más bien te estimo. (Cambiando el tono austero é iracundo por otro más suave, conciliador.) Dejo á un lado la severidad con que al principio te hablé, y forzando un tanto mi carácter... te suplico que permitas á Electra partir conmigo.

MAXIMO

(Inflexible.) No puedo acceder á su ruego.

PANTOJA

(Violentándose más.) Por segunda vez, Máximo, olvidando todo resentimiento, casi, casi deseando tu amistad, te lo suplico... Déjala.

MAXIMO

Imposible.

PANTOJA

(Devorando su humillación.) Bien, bien... Me lo has negado por segunda vez... No tengo más que dos mejillas. Si tres tuviera para recibir de tu mano tres bofetadas, por tercera vez te pediría lo mismo. (Con gravedad y rigidez, sin nin-

guna inflexión de ternura.) Adiós, Electra... Máximo, Marqués, adiós.

ELECTRA

(En voz baja á Máximo.) Por Dios, Máximo, transige un poco...

MAXIMO

(Redondamente.) No.

ELECTRA

¿No dijísteis que me llevaríais tú y el Marqués? Vámonos todos juntos. (Esta frase es oída por Pantoja en su marcha lenta hacia la salida. Detiénese.)

MAXIMO

(Con energía.) No... El ha de irse primero. Cuando á nosotros nos acomode, y sin la salvaguardia de nadie, iremos.

PANTOJA

(Friamente, ya en la puerta.) ¿Y á qué vas tú? ¿A empeorar la situación de la pobre niña?

MAXIMO

Voy... á lo que voy.

PANTOJA

¿No puedo saberlo?

MAXIMO

No es preciso.

PANTOJA

No he pretendido que me reveles tus intenciones. ¿Para qué, si las conozco? (Da algunos pasos hacia el centro de la escena clavando la mirada en Máximo.) No me fío de la expresión de tus ojos. Penetro en el doble fondo de tu mente: allí veo lo que piensas... No te interrogué por saber tu intención, que ya sabía, sino por oirte las bonitas promesas con que la encubres... En tí no mora la verdad; en tí no mora el bien, no, no... no... (Vase despacio repitiendo las últimas palabras.)

ESCENA XI

ELECTRA, MAXIMO, el MARQUÉS, MARIANO

ELECTRA

(Aterrada.) Se fué... ¿Volverá?

MARQUÉS

¡Qué hombre! (Principia á obscurecer.)

MAXIMO

Más que hombre es una montaña que quiere desplomarse sobre nosotros y aplastarnos.

MARQUÉS

Pero no caerá... Es un monte imaginario, inofensivo.

ELECTRA

(Consternada, buscando refugio junto á Máximo.) Ampárame, Máximo. Quítame este terror.

MAXIMO

Nada temas. Ven á mí. (Le coge las manos.)

MARQUÉS

Ya obscurece. Debemos irnos ya.

ELECTRA

Vamos... (Incrédula y medrosa.) Pero de veras, ¿voy contigo?

MAXIMO

Unidos en este acto, como lo estaremos toda la vida...

ELECTRA

¿Contigo siempre? (Aumenta la obscuridad.)

MARIANO

(En la puerta de la izquierda.) ¡Señor, el blanco deslumbrante!

MARQUÉS

(A Mariano.) La fusión está hecha. Apaga los hornos.

MAXIMO

(Con gran efusión, besándole las manos.) Alma luminosa, corazón grande, contigo siempre... Voy á decir á nuestros tíos que te reclamo, que te hago mía, que serás mi compañera y la madrecita de mis hijos.

ELECTRA

(Acongojada, como si la alegría la trastornase.) No me engañes... ¿Viviré con tus niños, seré entre ellos la niña mayor... seré tu mujer?

MAXIMO

(Con fuerte voz.) Sí, sí. (Iluminada la sala del fondo, resplandece con viva claridad toda la escena.)

MARQUÉS

Vámonos... Ya viene la noche.

ELECTRA

Es el día... ¡Día eterno para mí! (Máximo la enlaza por la cintura y salen. El Marqués tras ellos.)

FIN DEL ACTO TERCERO

ACTO CUARTO

Jardín del palacio de García Yuste. A la derecha la entrada al palacio, con escalera de pocos peldaños. A la izquierda, haciendo juego con la entrada, un cuerpo de arquitectura grutesca, decorado con bajo-relieves: al pie de esta construcción un banco de piedra, en ángulo, de traza elegante. Jarrones ó plantas exóticas en tibores decoran esta terraza con piso de mosáico, entre el edificio y el suelo enarenado del jardín.

En segundo término y en el fondo, el jardín, con grandes árboles y macizos de flores. Del centro parten tres paseos en curvas. El de la izquierda conduce á la calle. Sillas de hierro. Es de día.

ESCENA PRIMERA

ELECTRA, PATROS, con una cesta de flores que acaban de coger.

ELECTRA

(Sacando del bolsillo una carta.) Déjame aquí las flores y toma la carta.

PATROS

(Deja las flores.) Y van tres hoy.

ELECTRA

(Escogiendo las flores pequeñas, forma con ellas tres ramitos.) No caben en el tiempo las infinitas cosas que Máximo y yo tenemos que decirnos.

PATROS

Bendito sea Dios, que de la noche á la mañana ha dado tanta felicidad á la señorita

ELECTRA

Anoche pidió mi mano. Hoy decidirán mis tíos la fecha de nuestra boda.

PATROS

Y entre tanto, carta va, carta viene.

ELECTRA

En estas horas de impaciencia febril, Máximo y yo no podemos privarnos de la comunicación escrita. En mi carta de las ocho y quince le decía cosas muy serias; en la de las nueve y veinticinco le decía que no se descuide en dar á Lolín la cucharadita de jarabe cada dos horas, y en ésta que ahora llevas le advierto que mi tía está en misa, que aún tardará en venir. Tienen que hablar... naturalmente...

PATROS

Ya... Hasta las once no volverá de misa la señora...

ELECTRA

Y á las once iré yo con el tío. (Atando los tres ramitos.) Ea, ya están. Este para él, y éstos para los nenes. A cada uno el suyo para que no se peleen... (Disponiéndose á componer el ramo grande.) Ahora el ramo para la Virgen de los Dolores... Vete y vuelve pronto para que me ayudes... Espérate por la contestación, que aunque sólo sea de dos palabras me colmará de alegría.

PATROS

Voy volando. (Vase corriendo por el foro.)

ELECTRA

(Eligiendo las flores más bonitas para formar el ramo.) Hoy, Virgen mía, mi ofrenda será mayor: debiera ser tan grande que dejara sin una flor el jardín de mis tíos; quisiera poner hoy ante tu imagen todas las cosas bonitas que hay en la Naturaleza, las rosas, las estrellas, los corazones que saben amar... ¡Oh, Virgen santa, consuelo y esperanza nuestra, no me

abandones, llévame al bien que te he pedido, al que me prometiste anoche, hablándome con la expresión de tus divinos ojos, cuando yo con mis lágrimas te decía mi ansiedad, mi gratitud...!

PATROS

(Presurosa por el fondo.) No traigo carta; pero sí un recadito que vale más.

ELECTRA

¿Qué?... ¿Sale?

PATROS

Ahora mismo, en cuanto se vayan unos señores que ya estaban despidiéndose... Que le espere usted aquí, y hablarán un ratito... Tiene que ir á una conferencia telefónica.

ELECTRA

(Mirando al fondo.) ¿Vendrá ya? (Siente pasos.) Me parece...

PATROS

Ya viene.

ELECTRA

(Dándole el ramo.) Toma... Para la Virgen.

PATROS

Ya, ya.

ELECTRA

(Deteniéndola.) Pero no se lo pongas á la Virgen del oratorio... Cuidado, Patros... A la del oratorio no, sino á la mía, á la que tengo en la cabecera de mi cama. Por Dios, no te equivoques.

PATROS

¡Ah, no...! ya sé... (Entra corriendo en la casa.)

ESCENA II

ELECTRA, MAXIMO; después el MARQUÉS

MAXIMO

(A distancia, abriendo un poco los brazos.) ¡Niña!

ELECTRA

(Lo mismo.) ¡Maestro!

MAXIMO

Estamos avergonzados... No sabemos qué decirnos.

ELECTRA

Avergonzadísimos. Empieza tú.

MAXIMO

Tú... Para que se te quite la vergüenza, dime una gran mentira: que no me quieres.

ELECTRA

Dime tú primero una gran verdad.

MAXIMO

Que te adoro. (Se aproximan.)

ELECTRA

¡Falso, traidor! Toma esta rosa que he cogido para tí. Es pequeñita y modesta. Así quisiera ser siempre para tí tu chiquilla. (Se la pone en el ojal.)

MAXIMO

(Con admiración.) ¡Corazón grande, inteligencia superior!

ELECTRA

Aumenta corazón y rebaja inteligencia.

MAXIMO

No rebajo nada.

ELECTRA

¿Sabes? Quisiera yo ser muy bruta, muy cerril, para llegar á tí en la mayor ignorancia, y que pudieras tú enseñarme las primeras ideas. No quiero tener nada que no sea tuyo.

MAXIMO

Ideas hermosas y sentimientos nobles te sobran. Dios te ha dotado generosamente colmándote de preciosidades, y ahora te pone en mis manos para que este obrero cachazudo te perfile, te remate, te pulimente.

ELECTRA

Te vas á lucir, maestro: yo te digo que te lucirás.

MAXIMO

Haré una mujer buena, juiciosa, amante... ¡Vaya si me luciré! (Mira su reloj.)

ELECTRA

No te detengas por mí. Miremos ante todo á las obligaciones. ¿Tardarás mucho?

MAXIMO

No creo... Estaré aquí cuando Evarista vuelva de misa.

ELECTRA

¿Y nuestro Marqués ha venido, como nos prometió?

MAXIMO

En casa le dejo, escribiendo una carta para su notario. ¡Incomparable amigo!... ¡Ah! ¿no sabes? Anoche, cuando volvimos á casa, le referí tu novela paterna... la novela de dos capítulos. Está el hombre indignado... pero en ello vamos ganando, que así le tenemos á nuestra completa devoción, y con más alma y cariño nos defiende.

ELECTRA

(Sorprendida.) ¿Pero necesitamos defensa todavía?

MAXIMO

En lo esencial, claro es que no... ¿Pero quién te asegura que los rivales de nuestro amigo no nos molestarán con dificultades, con entorpecimientos de un orden secundario?

ELECTRA

(Tranquilizándose.) De eso nos reiríamos.

MAXIMO

Pero riéndonos... debemos prevenir...

MARQUÉS

(Presuroso por el foro.) ¿Aquí todavía?

MAXIMO

Marqués, en sus manos encomiendo mi alma.

MARQUÉS

(Riñéndole cariñoso.) ¡Que llegas tarde!

MAXIMO

Ya me voy. Hasta muy luego.

ELECTRA

(Viéndole salir.) Corre... Ven pronto.

ESCENA III

ELECTRA, el MARQUÉS

MARQUÉS

Bien por el galán científico... ¡Y qué admirable hallazgo para ti! Tu amor juvenil necesita un amor viudo, tu imaginación lozana una ra-

zón fría. Al lado de este hombre, será mi niña una gran mujer.

ELECTRA

Seré lo que él quiera hacer de mí. (Con gran curiosidad.) Dígame, Marqués, ¿trató usted á la pobrecita mujer de Máximo? No extrañará usted mi curiosidad... Es muy natural que desee conocer la vida anterior del hombre que amo.

MARQUÉS

No la traté... la vi en compañía de Máximo una, dos veces. Era vascongada, desapacible, vulgar, poco inteligente; buena esposa, eso sí. Pero no debió de ser aquel matrimonio un modelo de felicidades.

ELECTRA

A los padres de Máximo sí les conoció usted.

MARQUÉS

A la madre no la vi nunca: era francesa, señora de gran mérito. Mi mujer fué su amiga. A Lázaro Yuste sí le traté, aunque no con intimidad, en España y en Francia, allá por el 68... Hombre muy inteligente y afortunado en el negocio de minas, y con no poca suerte

también, según decían, en las campañas amorosas. Era hombre de historia.

ELECTRA

En eso no se parece á su hijo, que es la misma corrección.

MARQUÉS

Bien puedes decir que te ha tocado el lote de marido más valioso y completo: cerebro de gigante, corazón de niño. Por tenerlo todo, hasta es poseedor de una buena fortuna: lo que le dejó su padre, y la reciente herencia de sus tíos franceses. ¿Qué más quieres? Pide por esa boca, y verás como Dios te dice: «Niña, no hay más.»

ELECTRA

(Suspirando fuerte.) ¡Ay!... Y ahora dígame, señor Marqués de mi alma: ¿puedo estar tranquila?

MARQUÉS

Absolutamente.

ELECTRA

¿Y nada debo temer de las dos personas que...? Ya sabe usted que se creen con autoridad..

MARQUÉS

Algo podrán molestarnos quizás... Pero ya les bajaremos los humos.

ELECTRA

¿El señor de Cuesta...?

MARQUÉS

Es el de menos cuidado. Hoy he hablado con él, y espero que acabe por apoyarnos resueltamente.

ELECTRA

¿El señor de Pantoja...?

MARQUÉS

Ese rezongará, nos dará cuantas jaquecas pueda, si se las consentimos; tocará la trompa bíblica para meternos miedo; pero no le hagas caso.

ELECTRA

¿De veras?

MARQUÉS

No puede nada, nada absolutamente.

ELECTRA

Y si me le encuentro por ahí, ¿no tengo por qué asustarme?

MARQUÉS

Como te asustaría un moscardón con su zumbido mareante, que va y viene, gira y torna...

ELECTRA

¡Oh, qué alivio para mi pobre espíritu! (Con entusiasmo cariñoso.) Señor Marqués de Ronda, Dios le bendiga.

MARQUÉS

(Muy afectuoso.) ¡Pobre niña mía! Dios será contigo.

ESCENA IV

Los mismos; DON URBANO, que viene de la casa, con sombrero.

DON URBANO

Marqués, Dios le guarde.

MARQUÉS

¿Puedo hablar con usted, querido Urbano?

DON URBANO

¿Será lo mismo después de misa? (A Electra.) Pero, chiquilla, ¿estás con esa calma? Ya tocan.

ELECTRA

No tengo más que ponerme el sombrero. Medio minuto, tío. (Entra corriendo en la casa.)

MARQUÉS

Fijaremos la fecha de la boda, y se extenderá en regla el acta de consentimiento.

DON URBANO

Mejor será que trate usted ese asunto con Evarista.

MARQUÉS

Pero, amigo mío, ha llegado la ocasión de que usted haga frente á ciertas ingerencias que anulan la autoridad del jefe de la familia.

DON URBANO

Querido Marqués, pídame usted que altere, que trastorne todo el sistema planetario, que quite los astros de aquí para ponerlos allá; pero no me pida cosa contraria á los pareceres de mi mujer.

MARQUÉS

Hombre, no tanta, no tanta sumisión... Yo insisto en que debo tratar este asunto particularmente con usted, no con Evarista.

DON URBANO

Véngase usted con nosotros á misa y hablaremos.

MARQUÉS

Sí que iré.

ESCENA V

Los mismos; ELECTRA, EVARISTA, PANTOJA

ELECTRA

(Con sombrero, guantes, libro de misa.) **Ya estoy.**

DON URBANO

Vamos. El Marqués nos acompaña.

EVARISTA

(Por el fondo izquierda, seguida de Pantoja.) **Vayan pronto.**

PANTOJA

Pronto, si quieren alcanzarla.

EVARISTA

¿Volverá usted, Marqués?

MARQUÉS

¡Oh! seguro, infalible.

EVARISTA

Hasta luego. (Vanse Electra, el Marqués y Don Urbano por el fondo izquierda.)

ESCENA VI

EVARISTA, PANTOJA, que en actitud de gran cansancio y desaliento se arroja en el banco de la izquierda, primer término.

EVARISTA

¿Pasamos á casa?

PANTOJA

No: déjeme usted que respire á mis anchas. En la iglesia me ahogaba... El calor, el gentío...

EVARISTA

Haré que le traigan á usted un refresco... ¡Balbina!

PANTOJA

Gracias.

EVARISTA

Una taza de tila...

PANTOJA

Tampoco. (Sale Balbina. La señora le da la mantilla, que acaba de quitarse, y el libro de misa, y le manda que se retire.)

EVARISTA

No hay motivo, amigo mío, para tan grande aflicción.

PANTOJA

No es mi orgullo, como dicen, lo que se siente herido: es algo más delicado y profundo. Se me niega el consuelo, la gloria de dirigir á esa criatura y de llevarla por el camino del bien. Y me aflige más, que usted, tan afecta á mis ideas; usted, en quien yo veía una fiel amiga y una ferviente aliada, me abandone en la hora crítica.

EVARISTA

Perdone usted, señor Don Salvador. Yo no abandono á usted. De acuerdo estábamos ya para custodiar, no digo encerrar, á esa loquilla en San José de la Penitencia, mirando á su disciplina y purificación... Pero ha surgido inopinadamente la increíble ventolera de Máximo, y yo no puedo, no puedo en modo alguno negar mi consentimiento... Ello será una locura: allá se les haya... ¿Pero de Máximo, como hombre de conducta, qué tiene usted que decir?

PANTOJA

Nada. (Corrigiéndose.) ¡Oh, sí! algo podría decir... Mas por el momento sólo digo que Electra no está preparada para el matrimonio, ni en disposición de elegir con acierto... No rechazo yo en absoluto su casamiento, siempre que sea con un hombre cuyas ideas no puedan serle dañosas... Pero eso vendrá después. Lo primero es que esa tierna criatura ingrese en el santo asilo, donde la probaremos, pulsaremos con exquisito tacto su carácter, sus gustos, sus afectos, y en vista de lo que observemos se determinará... (Con altanería.) ¿Qué tiene usted que decir?

EVARISTA

(Acobardada.) Que para ese plan... hermosísimo, lo reconozco... no puedo ofrecer á usted m cooperación.

PANTOJA

(Con arrogancia, paseándose.) De modo que según usted, mi señora Doña Evarista, si la niña quiere perderse, que se pierda; si ella se empeña en condenarse, condénese en buen hora.

EVARISTA

(Con mayor timidez, sugestionada.) ¡Su perdición!... ¿Y cómo evitarla?... ¿Acaso está en mi mano?

PANTOJA

(Con energía.) Está.

EVARISTA

¡Oh! no... Me falta valor para intervenir... ¿Y con qué derecho?... Imposible, Don Salvador, imposible...

PANTOJA

(Afirmándose más en su autoridad.) Sepa usted, amiga mía, que el acto de apartar á Electra

de un mundo en que la cercan y amenazan innumerables bestias malignas, no es despotismo: es amor en la expresión más pura del cariño paternal, que comunmente lastima para curar. ¿Duda usted de que el fin grande de mi vida, hoy, es el bien de la pobre niña?

EVARISTA

(Acobardándose más.) No lo dudo... No puedo dudarlo.

PANTOJA

(Con efusión y elocuencia.) Amo á Electra con amor tan intenso, que no aciertan á declararlo todas las sutilezas de la palabra humana. Desde que la vieron mis ojos, la voz de la sangre clamó dentro de mí, diciéndome que esa criatura me pertenece... Quiero y debo tenerla bajo mi dominio santamente, paternalmente... Que ella me ame como aman los ángeles... Que sea imagen mía en la conducta, espejo mío en las ideas. Que se reconozca obligada á padecer por los que le dieron la vida, y purificándose ella, nos ayude, á los que fuimos malos, á obtener el perdón... Por Dios, ¿no comprende usted esto?

EVARISTA

(Agobiada.) Sí, sí. ¡Cuánto admiro su inteligencia poderosa!

PANTOJA

Menos admiración y más eficacia en favor mío.

EVARISTA

No puedo... (Se sienta, llorosa y abatida.)

PANTOJA

Naturalmente, á usted no puede inspirar Electra el inmenso interés que á mí me inspira. Empleando suaves resortes de persuasión.) Si por el pronto causara enojos á la niña su apartamiento de las alegrías mundanas, no tardará en hacerse á la paz, á la quietud venturosa... Yo la dotaré ampliamente. Cuanto poseo será para ella, para esplendor de su santa casa... Electra será nombrada Superiora, y bajo mi autoridad gobernará la Congregación... (Con profunda emoción.) ¡Qué feliz será, Dios mío, y yo qué feliz! (Quédase como en éxtasis.)

EVARISTA

Comprendo, sí, que al no acceder yo á lo que usted pretende de mí, privo á esa criatura de llegar al estado más perfecto en la condición humana... Bien conoce usted mis sentimientos. ¡Con cuánto gusto trocaría la opulencia en que vivo por la gloria de dirigir obscuramente una

casa religiosa de mucho trabajo y humildad!... Siempre admiré á usted por su protección á La Penitencia; le admiré más al saber que redoblaba usted sus auxilios cuando mi pobre Eleuteria, traspasada de dolor cual nueva Magdalena, buscaba en ese instituto la paz y el perdón. En el acto de usted ví la espiritualidad más pura.

PANTOJA

Sí: cuando su desgraciada prima de usted entró en aquella casa, mi protección no sólo fué más positiva, sino más espiritual. Nunca ví á Eleuteria después de convertida, pues de nadie, ni aun de mí mismo, se dejaba ver. Pero yo iba diariamente á la iglesia, y platicaba en espíritu con la penitente, considerándola regenerada, como lo estaba yo. Murió la infeliz, á los cuarenta y cinco años de su edad. Gestioné el permiso de sepultura en el interior del edificio, y desde entonces protegí más la Congregación, la hice enteramente mía, porque en ella reposaban los restos de la que amé. Nos había unido el delito, y ya nos unía el arrepentimiento, ella muerta, yo vivo...

EVARISTA

Y ahora, el que bien podremos llamar fun-

dador, todos los días, sin faltar uno, visita la santa casa y el cementerio humilde y poético donde reposan las Hermanas difuntas...

PANTOJA

(Vivamente.) ¿Lo sabe?

EVARISTA

Lo sé... Y ronda el patio florido, á la sombra de cipreses y adelfas...

PANTOJA

Es verdad. ¿Y cómo sabe...?

EVARISTA

Ronda y divaga el fundador, rezando por sí y por la pobre pecadora, implorando el descanso de ella, el descanso suyo.

PANTOJA

¡Oh! sí... Allí reposarán también mis pobres huesos. (Con gran vehemencia.) Quiero, además, que así como mi espíritu no se aparta de aquella casa, en ella resida también, por el tiempo que fuera menester, el espíritu de Electra... No la forzaré á la vida claustral; pero si probándola, tomase gusto á tan hermosa vida y en ella quisiese permanecer, creería yo que

Dios me había concedido los favores más inefables. Allí las cenizas de la pecadora redimida, allí mi hija, allí yo, pidiendo á Dios que á los tres nos dé la eterna paz. Y cuando llegue la muerte, los tres reposando en la misma tierra, todos mis amores conmigo, y los tres en Dios... ¡Oh, qué fin tan hermoso, qué grandeza y qué alegría!

EVARISTA

(Con emoción muy viva.) ¡Grandeza, sí, idealidad incomparable!

PANTOJA

¿Duda usted todavía de que mis fines son elevados, de que no me mueve ninguna pasión insana?

EVARISTA

¿Cómo he de dudar eso?

PANTOJA

Pues si mi plan le parece hermoso, ¿por qué no me auxilia?

EVARISTA

Porque no tengo poder para ello.

PANTOJA

¿Ni aun asegurándole que la reclusión de la niña tendrá carácter de prueba...?

EVARISTA

Ni aun así.

~~EVARISTA~~

No, Don Salvador, no cuente conmigo... (Luchando con su conciencia.) Reconozco la elevación, la hermosura de sus ideas... Con ellas simpatizo... Ecos y caricias de esas ideas siento yo en mi alma; pero algo debo también á la vida social, y en la vida social y de familia es imposible lo que usted desea.

PANTOJA

(Disimulando su enojo.) Está bien. Paciencia. (Caviloso y sombrío, se pasea.)

EVARISTA

(Después de una pausa.) ¿Qué piensa usted?... ¿Renuncia...?

PANTOJA

(Con naturalidad y firmeza.) No, señora...

EVARISTA

¿Y cómo...?

PANTOJA

No lo sé... No me faltará una idea... Yo veré... (Resolviéndose.) Evarista: me hará usted el favor de escribir una carta á la Superiora de La Penitencia.

EVARISTA

Diciéndole...

PANTOJA

Que venga inmediatamente con dos Hermanas...

EVARISTA

¿Por qué no le escribe usted?

PANTOJA

Porque tengo que acudir á otra parte.

EVARISTA

¿Y ello ha de ser pronto?

PANTOJA

Al instante...

EVARISTA

Bien. (Dirígese á la casa.)

PANTOJA

Mande usted la carta sin pérdida de tiempo.

EVARISTA

(Mirando hacia el jardín.) Paréceme que ya vienen...

PANTOJA

Pronto, amiga mía.

EVARISTA

Ya voy... Dios nos inspire á todos. (Entra en la casa.)

PANTOJA

Seré con usted. (Aparte.) No quiero que me vean. (Se oculta tras el macizo de la derecha, junto á la escalinata.)

ESCENA VII

PANTOJA, oculto; ELECTRA, DON URBANO, el MARQUÉS, que vuelven de misa; PATROS, que sale de la casa.

ELECTRA

(Adelantándose, coge á Patros al pie de la escalinata.) ¿Ha venido?

PATROS

No, señorita. (Oyese canto lejano de niños jugando al corro en el jardín.)

ELECTRA

Me muero de impaciencia. (Se quita el sombrero y los guantes, y con el libro de misa los da á Patros.) Esperaré jugando al corro con los chiquillos... Antes cogeré flores. (Coge florecitas en el macizo de la izquierda.)

DON URBANO

(A Patros.) ¿La señora...?

PATROS

Dentro, señor.

MARQUÉS

Vamos allá.

DON URBANO

Después de usted, Marqués. (Entran en la casa. Tras ellos, Patros.)

ELECTRA

(Admirando las flores que ha cogido.) ¡Qué lindas, qué graciosas estas clemátides! (Sale Pantoja: se asusta al verle.) ¡Ay!

ESCENA VIII

ELECTRA, PANTOJA

PANTOJA

Hija mía, ¿te asustas de mí?

ELECTRA

¡Ay, sí!... no puedo evitarlo... Y no debiera, no... Don Salvador, dispénseme... Me voy al corro.

PANTOJA

Aguarda un instante. ¿Vas á que los pequeñuelos te comuniquen su alegría?

ELECTRA

No, señor: voy á comunicársela yo á ellos, que la tengo de sobra. (Se aleja el canto del corro de niños.)

PANTOJA

Ya sé la causa de tu grande alegría, ya sé...

ELECTRA

Pues si lo sabe, no hay nada que decir... Hasta luego, Don Salvador.

PANTOJA

(Deteniéndola.) ¡Ingrata! Concédeme un ratito.

ELECTRA

¿Nada más que un ratito?

PANTOJA

Nada más.

ELECTRA

Bueno. (Se sienta en el banco de piedra. Pone á un lado las flores, y las va cogiendo para adornarse con ellas, clavándoselas en el pelo.)

PANTOJA

No sé á qué guardas reservas conmigo, sabiendo lo que me interesa tu existencia, tu felicidad...

ELECTRA

(Sin mirarle, atenta á ponerse las florecillas.) Pues si le interesa mi felicidad, alégrese conmigo: soy muy dichosa.

PANTOJA

Dichosa hoy. ¿Y mañana?

ELECTRA

Mañana más... Y siempre más, siempre lo mismo.

PANTOJA

La alegría verdadera y constante, el gozo indestructible, no existen más que en el amor eterno. superior á las inquietudes y miserias humanas.

ELECTRA

(Adornado ya el cabello, se pone flores en el cuerpo y talle.) ¿Salimos otra vez con la tecla de que yo he de ser ángel...? Soy muy terrestre, Don Salvador. Dios me hizo mujer, pues no me puso en el cielo, sino en la tierra.

PANTOJA

Angeles hay también en el mundo; ángeles son los que en medio de los desórdenes de la materia saben vivir la vida del espíritu.

ELECTRA

(Mostrando su cuello y talle adornados de florecillas. Oyese más claro y próximo el corro de niños.) ¿Qué tal? ¿Parezco un ángel?

PANTOJA

Lo pareces siempre. Yo quiero que lo seas.

ELECTRA

Así me adorno para divertir á los chiquillos. ¡Si viera usted cómo se ríen! (Con una triste idea súbita.) ¿Sabe usted lo que parezco ahora? Pues un niño muerto. Así adornan á los niños cuando los llevan á enterrar.

PANTOJA

Para simbolizar la ideal belleza del Cielo á donde van.

ELECTRA

(Quitándose flores.) No, no quiero parecer niño muerto. Creería yo que me llevaba usted á la sepultura.

PANTOJA

Yo no te entierro, no. Quisiera rodearte de luz. (Se va apagando y cesa el canto de los niños.)

ELECTRA

También ponen luces á los niños muertos.

PANTOJA

Yo no quiero tu muerte, sino tu vida; no una vida inquieta y vulgar, sino dulce, libre, elevada, amorosa, con eterno y puro amor.

ELECTRA

(Confusa.) ¿Y por qué desea usted para mí todo eso?

PANTOJA

Porque te quiero con un amor de calidad más excelsa que todos los amores humanos. Te haré comprender mejor la grandeza de este cariño diciéndote que por evitarte un padecer leve, tomaría yo para mí los más espantosos que pudieran imaginarse.

ELECTRA

(Atontada, sin entender bien.) Abnegación es eso.

PANTOJA

Considera cuánto padeceré ahora viendo que no puedo evitarte una penita, un sinsabor...

ELECTRA

¡A mí!

PANTOJA

A tí.

ELECTRA

¡Una penita...!

PANTOJA

Una pena... que me aflige más por ser yo quien he de causártela.

ELECTRA

(Rebelándose, se levanta.) ¡Penas!... No, no las quiero. ¡Guárdeselas usted!... No me traiga más que alegrías.

PANTOJA

(Condolido.) Bien quisiera; pero no puede ser.

ELECTRA

¡Oh! ya estoy aterrada. (Con súbita idea que la tranquiliza.) ¡Ah!... ya entiendo... ¡Pobre Don Salvador! Es que quiere decirme algo malo de

Máximo, algo que usted juzga malo en su criterio, y que, según el mío, no lo es... No se canse... yo no he de creerlo... (Precipitándose en la emisión de la palabra, sin dar tiempo á que hable Pantoja.) Es Máximo el hombre mejor del mundo, el primero, y á todo el que me diga una palabra contraria á esta verdad, le detesto, le...

PANTOJA

Por Dios, déjame hablar... no seas tan viva... Hija mía, yo no hablo mal de nadie, ni aun de los que me aborrecen. Máximo es bueno, trabajador, inteligentísimo... ¿Qué más quieres?

ELECTRA

(Gozosa.) Así, así.

PANTOJA

Digo más: te digo que puedes amarle, que es tu deber amarle...

ELECTRA

(Con gran satisfacción.) ¡Ah!...

PANTOJA

Y amarle entrañablemente... (Pausa.) Él no es culpable. no

ELECTRA

¡Culpable! (Alarmada otra vez.) Vamos, ¿á que acabará usted por decir de él alguna picardía?

PANTOJA

De él no.

ELECTRA

¿Pues de quién? (Recordando.) ¡Ah!... Ya sé que el padre de Máximo y usted fueron terribles enemigos... También me han dicho que aquel buen señor, honradísimo en los negocios, fué un poquito calavera... ya usted me entiende... Pero eso á mí nada me afecta.

PANTOJA

Inocentísima criatura, no sabes lo que dices.

ELECTRA

Digo que... aquel excelente hombre...

PANTOJA

Lázaro Yuste, sí... Al nombrarle, tengo que asociar su triste memoria á la de una persona que no existe... muy querida para tí...

ELECTRA

(Comprendiendo y no queriendo comprender.) ¡Para mí!

PANTOJA

Persona que no existe, muy querida para tí. (Pausa. Se miran.)

ELECTRA

(Con terror, en voz apenas perceptible.) ¡Mi madre! (Pantoja hace signos afirmativos con la cabeza.) ¡Mi madre! (Atónita, deseando y temiendo la explicación.)

PANTOJA

Han llegado los días del perdón. Perdonemos.

ELECTRA

(Indignada.) ¡Mi madre, mi pobre madre! No la nombran más que para deshonrarla... y la denigran los mismos que la envilecieron. (Furiosa.) Quisiera tenerlos en mi mano para deshacerlos, para destruirlos, y no dejar de ellos ni un pedacito así.

PANTOJA

Tendrías que empezar tu destrucción por Lázaro Yuste.

ELECTRA

¡El padre de Máximo!

PANTOJA

El primer corruptor de la desgraciada Eleuteria.

ELECTRA

¿Quién lo asegura?

PANTOJA

Quien lo sabe.

ELECTRA

¿Y...? (Se miran. Pantoja no se atreve á explanar su idea.)

PANTOJA

¡Oh, triste de mí!... No debí, no, no debí hablarte de esto. Diera yo por callarlo, por ocultártelo, los días que me quedan de vida. Ya comprenderás que no podía ser... Mi cariño me ordena que hable.

ELECTRA

(Angustiada.) ¡Y tendré yo que oirlo!

PANTOJA

He dicho que Lázaro Yuste fué...

ELECTRA

(Tapándose los oídos.) No quiero, no quiero oirlo.

PANTOJA

Tenía entonces tu madre la edad que tú tienes ahora: diez y ocho años...

ELECTRA

(Airada, rebelándose.) No creo... Nada creo.

PANTOJA

Era una joven encantadora, que sufrió con dignidad aquel grande oprobio...

ELECTRA

(Rebelándose con más energía.) ¡Cállese usted!... ¡No creo nada, no creo...

PANTOJA

Aquel grande oprobio, el nacimiento de Máximo.

ELECTRA

(Espantada, descompuesto el rostro, se retira hacia atrás mirando fijamente á Pantoja.) ¡Ah...!

PANTOJA

Procediendo con cierta nobleza, Lázaro cuidó de ocultar la afrenta de su víctima... recogió al pequeñuelo... llevóle consigo á Francia...

ELECTRA

La madre de Máximo fué una francesa: Josefina Perret.

PANTOJA

Su madre adoptiva... su madre adoptiva. (Mayor espanto de Electra.)

ELECTRA

(Oprimiéndose el cráneo con ambas manos.) ¡Horror! El cielo se cae sobre mí...

PANTOJA

(Dolorido.) ¡Hija de mi alma, vuelve á Dios tus ojos!

ELECTRA

(Trastornada.) Estoy soñando... Todo lo que veo es mentira, ilusión. (Mirando aquí y allí con ojos espantados.) Mentira estos árboles, esta casa... ese cielo... Mentira usted... usted no existe... es un monstruo de pesadilla... (Golpeándose el cráneo.) Despierta, mujer infeliz, despierta.

PANTOJA

(Tratando de sosegarla.) **¡Electra, querida niña, alma inocente...!**

ELECTRA

(Con grito del alma.) **¡Madre, madre mía...! la verdad, dime la verdad...** (Fuera de sí recorre la escena.) **¿Dónde estás, madre?... Quiero la muerte ó la verdad... Madre, ven á mí... ¡Madre, madre...!** (Sale disparada por el fondo, y se pierde en la espesura lejana. Suena próximo el canto de los niños jugando al corro.)

ESCENA IX

PANTOJA; DON URBANO, el MARQUÉS por la casa, presurosos. Tras ellos BALBINA y PATROS

DON URBANO

¿Qué ocurre?

MARQUÉS

Oímos gritar á Electra.

BALBINA

Y salió corriendo por el jardín.

PATROS

Por aquí. (Alarmadas las dos, corren y se internan en el jardín.)

MARQUÉS

(Mirando por entre la espesura.) Allá va... Corre... continúa gritando... ¡Oh, niña de mi alma! (Corre al jardín.)

DON URBANO

¿Qué es esto?

PANTOJA

Ya os lo explicaré... Aguarde usted. Dispongamos ahora...

DON URBANO

¿Qué?

PANTOJA

(Tratando de ordenar sus ideas.) Deje usted que lo piense... Será preciso traerla á casa... Vaya usted...

DON URBANO

(Mirando hacia el jardín.) Llega Máximo...

PANTOJA

(Contrariado.) ¡Oh, qué inoportunamente!

DON URBANO

Los niños corren hacia él... Parece que le informan... Electra se dirige á la gruta. Máximo va hacia la niña... Electra huye de él... Hablan el Marqués y mi sobrino acaloradamente.

PANTOJA

Vaya usted... Cuide de que Máximo no intervenga...

DON URBANO

Voy. (Se interna en el jardín.)

PANTOJA

Temo alguna contrariedad. Si yo pudiera... (Queriendo ir y sin atreverse.)

BALBINA

(Volviendo presurosa del jardín.) ¡Pobre niña...! Clamando por su madre... Se ha sentado en la boca de la gruta, rodeada de los niños... y no hay quien la mueva de allí...

PANTOJA

¿Y Máximo?

BALBINA

Lleno de confusión, como todos nosotros, que no entendemos... Voy á dar parte á la señora...

PANTOJA

No, no. ¿Han venido la Superiora y las Hermanas?

BALBINA

Ahí están.

PANTOJA

No diga usted nada á la señora. Entre en la casa y espere mis órdenes.

BALBINA

Bien, señor.

PANTOJA

(Indeciso y como asustado.) Por primera vez en mi vida no acierto á tomar una resolución. Iré allá. (Al fondo del jardín.) No... ¿Esperaré? Tampoco. (Resolviéndose.) Voy. (A los pocos pasos le detiene Máximo, que muy agitado y colérico viene del jardín.)

ESCENA X

PANTOJA, MAXIMO

MAXIMO

(Con ardiente palabra en toda la escena.) Alto... Me dice el Marqués que de aquí, después de una larga conversación con usted, salió Electra en ese terrible desvarío.

PANTOJA

(Turbado.) Aquí... cierto... hablamos... La niña...

MAXIMO

Mordida fué por el monstruo.

PANTOJA

Tal vez... Pero el monstruo no soy yo. Es un monstruo terrible, que se alimenta de los hechos humanos. Se llama la Historia. (Queriendo marcharse.) Adiós.

MAXIMO

(Le coge fuertemente por un brazo.) ¡Quieto!... Va usted á repetir, ahora mismo, ahora mismo,

lo que ha dicho á Electra ese monstruo de la Historia, para ponerla en tan gran turbación...

PANTOJA

(Sin saber qué decir.) Yo... ante todo, conviene asentar previamente que...

MAXIMO

No quiero preámbulos... La verdad, concreta, exacta, precisa... Usted ha ofendido á Electra, usted ha trastornado su entendimiento... ¿Con qué palabras, con qué ideas? Necesito saberlo pronto, pronto. Se trata de la mujer que es todo para mí en el mundo.

PANTOJA

Para mí es más: es los cielos y la tierra.

MAXIMO

Sepa yo al instante la maquinación que ha tramado usted contra esa pobre huérfana, contra mí, contra los dos, unidos ya eternamente por la efusión de nuestras almas; sepa yo qué veneno arrojó usted en el oído de la que puedo y debo llamar ya mi mujer. (Pantoja hace signos dubitativos.) ¿Qué dice? ¿Que no será mi mujer...? ¡Y se burla!

PANTOJA

No he dicho nada.

MAXIMO

(Estallando en ira, con gran violencia le acomete.) Pues por ese silencio, por esa burla, máscara de un egoísmo tan grande que no cabe en el mundo; por esa virtud verdadera ó falsa, no lo sé, que en la sombra y sin ruido lanza el rayo que nos aniquila (Le agarra por el cuello, le arroja sobre el banco); por esa dulzura que envenena, por esa suavidad que estrangula, confúndate Dios, hombre grande ó rastrero, águila, serpiente ó lo que seas.

PANTOJA

(Recobrando el aliento.) ¡Qué brutalidad!... ¡Infame, loco!...

MAXIMO

Sí, lo soy. Usted á todos nos enloquece. (Reponiéndose de su ira.) ¿Quién sino usted ha tenido el poder diabólico de desvirtuar mi carácter, arrastrándome á estas cóleras terribles? Sin darme cuenta de ello, he atropellado á un sér débil y mezquino, incapaz de responder á la fuerza con la fuerza.

PANTOJA

(Incorporándose.) Con la fuerza respondo. (Volviendo á su sér normal, se expresa con una calma sentenciosa.) Tú eres la fuerza física, yo soy la fuerza espiritual. (Maximo le mira atónito y confuso.) Puedo yo más que tú, infinitamente más. ¿Lo dudas?

MAXIMO

¿Que puede más?

PANTOJA

La ira te sofoca, el orgullo te ciega. Yo, maltratado y escarnecido, recobro fácilmente la serenidad; tú no: tú tiemblas, Máximo; tú, que eres la fuerza, tiemblas.

MAXIMO

Es la ira que aún está vibrando... No la provoque usted.

PANTOJA

(Cada vez más dueño de sí.) Ni la provoco, ni la temo... porque tú me maltratas y yo te perdono.

MAXIMO

¡Que me perdona!... ¡á mí! Se empeña usted en que yo sea homicida, y lo conseguirá.

PANTOJA

(Con serena y fría gravedad, sin jactancia.) Enfurécete, grita, golpea... Aquí me tienes inconmovible... No hay fuerza humana que me quebrante, no hay poder que me aparte de mis caminos. Injúriame, hiéreme, mátame: no me defiendo. El martirio no me arredra. Podrá la barbarie destruir mi pobre cuerpo, que nada vale; pero lo que hay aquí (En su mente), ¿quién lo destruye? Mi voluntad, de Dios abajo, nadie la mueve. Y si acaso mi voluntad quedase aniquilada por la muerte, la idea que sustento siempre quedará viva, triunfante...

MAXIMO

No veo, no puedo ver ideas grandes en quien no tiene grandeza, en quien no tiene piedad, ni ternura, ni compasión.

PANTOJA

Mis fines son muy altos. Hacia ellos voy... por los caminos posibles.

MAXIMO

(Aterrado.) ¡Por los caminos posibles! Hacia Dios no se va más que por uno: el del bien. (Con exaltación.) ¡Oh, Dios! Tú no puedes per-

mitir que á tu Reino se llegue por callejuelas obscuras, ni que á tu gloria se suba pisando los corazones que te aman... ¡No, Dios, no permitirás eso, no, no! Antes que ver tal absurdo, veamos toda la Naturaleza en espantosa ruína, desquiciada y rota toda la máquina del Universo.

PANTOJA

Sacrílego, ofendes á Dios con tus palabras.

MAXIMO

Más le ofende usted con sus hechos.

PANTOJA

Basta. No he de disputar contigo... Nada más tengo que decirte.

MAXIMO

¿Nada más? ¡Si falta todo! (Le coge vigorosamente por un brazo.) Ahora va usted conmigo en busca de Electra, y en presencia de ella, ó esclarece usted mis dudas y me saca de esta ansiedad horrible, ó perece usted y perezco yo, y perecemos todos... Lo juro por la memoria de mi madre.

PANTOJA

(Después de mirarle fijamente.) Vamos. (Al d[illegible] los primeros pasos sale Evarista de la casa.)

ESCENA XI

Los mismos, EVARISTA; tras ella la SUPERIORA y dos HERMANAS de La Penitencia; después PATROS

EVARISTA

¿Qué ocurre, Máximo...? He sentido tu voz, airada.

MAXIMO

Este hombre... Venga usted, venga usted, tía. (Aparecen la Superiora y las Hermanas. Se alarma Máximo al verlas.) ¡Oh!... ¡Esas mujeres!... (Llega Patros del jardín presurosa.)

PATROS

(Apenada, lloriqueando.) Señora, la señorita ha perdido la razón... Corre, huye, vuela, llamando á su madre... á los que queremos consolarla, ni nos oye ni nos ve.

EVARISTA

(Avanzando hacia el jardín.) ¡Niña de mi alma!

MAXIMO

(Mirando al fondo.) Ya viene. (Suelta á Pantoja y corre al jardín.)

PATROS

El señor y el señor Marqués han logrado reducirla, y á casa la traen... (Aparece Electra, conducida por Don Urbano y el Marqués; junto á ellos Máximo. Al ver á los que están en escena, hace alguna resistencia. Suave y cariñosamente la obligan á aproximarse. Trae el pelo y seno adornado con florecillas.)

ESCENA XII

ELECTRA, MAXIMO, EVARISTA, PANTOJA, DON URBANO el MARQUÉS, PATROS, la SUPERIORA y HERMANAS

EVARISTA

Hija mía, ¿qué delirio es ese?

MAXIMO

(Acudiendo á ella cariñoso.) Alma mía, ven, escúchame. Mi cariño será tu razón.

ELECTRA

(Se aparta de Máximo con movimiento pudoroso. Su desvarío es sosegado, sin gritos ni carcajadas. Lo expresa con acentos de dolor resignado y melancólico.) No te acerques. Yo no soy tuya, no, no.

MAXIMO

¿Por qué huyes de mí? ¿A dónde vas sin mí...?

PANTOJA

(Que ha pasado á la derecha junto á Evarista.) A la verdad, á la eterna paz.

ELECTRA

Busco á mi madre. ¿Sabéis dónde está mi madre?... La ví en el corro de los niños... fué después hacia la mimosa que hay á la entrada de la gruta... Yo tras ella sin alcanzarla... Me miraba y huía... (Óyese lejano el canto de niños en el corro.)

EL MARQUÉS

¿Ves á Máximo? Será tu esposo...

MAXIMO

(Con vivo afán.) Nadie se opone; no hay razón ni fuerza que lo impidan, Electra, vida mía.

ELECTRA

(Imponiendo silencio.) Ya no hay esposos ni esposas... ¡oh, qué triste está mi alma!... Ya no hay más que padres y hermanos, muchos hermanos... ¡Qué grande es el mundo, y qué solo

está, qué vacío! Por sobre él pasan unas nubes negras... las ilusiones que fueron mías, y ahora son... de nadie... no son ilusiones de nadie... ¡Qué soledad! Todo se apaga, todo llora... el mundo se acaba... se acaba. (Con arrebato de miedo.) Quiero huir, quiero esconderme. No quiero padres, no quiero hermanos... Quiero ir con mi madre. ¿Dónde está su sepulcro? Allí, juntas las dos, juntas mi madre y yo, yo le contaré mis penas, y ella me dirá las verdades... las verdades.

PANTOJA

(Aparte á Evarista.) Es la ocasión. Aprovechémosla.

EVARISTA

Hija mía, te llevaremos á la paz, al descanso.

MAXIMO

No es esa la paz. El descanso y la razón están aquí. Electra es mía... (Evarista hace por llevársela.) Yo la reclamo.

ELECTRA

Máximo, adiós. No te pertenezco: pertenezco á mi dolor... Mi madre me llama á su lado. (Ansiosa, expresando una atención intensísima.) Oigo su voz...

MÁXIMO

¡Su voz!

ELECTRA

Silencio... Me llama, me llama. (Con alegría, delirando.)

EVARISTA

¡Hija, vuelve en tí!

ELECTRA

¿Oís?... Voy, madre mía. (Corre hacia las Hermanas.) Vamos. (A Máximo que quiere seguirla.) Yo sola... Me llama á mí sola. A tí no... A mí sola. ¿No oís la voz que dice ¡Eleeeectra!...? Voy á tí, madre querida. (Las Hermanas, Evarista y Pantoja la rodean.)

MAXIMO

¡Iniquidad! Para poder robármela le han quitado la razón. (Quiere desprenderse de los brazos del Marqués y Don Urbano.)

MARQUÉS

No la pierdas tú también. (Conteniéndole.)

DON URBANO

Calma.

MARQUÉS

Déjala ahora... Ya la recobraremos.

MAXIMO

¡Ah! (Como asfixiándose.) Devolvedme á la verdad, devolvedme á la ciencia. Este mundo incierto, mentiroso, no es para mí.

FIN DEL ACTO CUARTO

ACTO QUINTO

Telón corto. Sala locutorio en San José de la Penitencia. Puertas laterales; al fondo un ventanal, de donde se ve el patio.

ESCENA PRIMERA

EVARISTA, SOR DOROTEA

EVARISTA

(Entrando con la monja.) ¿Don Salvador.. .?

DOROTEA

Ha llegado hace un rato: en el despacho con la Superiora y la Hermana Contadora.

EVARISTA

Allí le encontrará Urbano. Mientras ellos hablan allá, cuénteme usted, Hermana Dorotea, lo que hace, piensa y dice la niña. Ha sido muy feliz la elección de usted, tan dulce y simpática, para acompañarla de continuo y ser su amiga, su confidente en esta soledad.

DOROTEA

Electra me distingue con su afecto, y no contribuyo poco, la verdad, á sosegar su alma turbada.

EVARISTA

(Señalando á la sien.) ¿Y cómo está de...?

DOROTEA

Muy bien, señora. Su juicio ha recobrado la claridad, y ya estaría reparada totalmente de aquel trastorno si no conservara la idea fija de querer ver á su madre, de hablarle, y esperar de ella la solución de su ignorancia y de sus dudas. Todo el tiempo que le dejan libre sus obligaciones religiosas, y algo más que ella se toma, lo pasa embebecida en el patio donde tenemos nuestro camposanto, y en la huerta cercana. Allí, como en nuestro dormitorio, la idea de su madre absorbe su espíritu.

EVARISTA

Dígame otra cosa: ¿Se acuerda de Máximo? ¿Piensa en él?

DOROTEA

Sí, señora; pero en el rezo y en la meditación, su pensamiento cultiva la idea de quererle

como hermano, y al fin, según hoy me ha dicho, espera conseguirlo.

EVARISTA

¡Su pensamiento! Falta que el corazón responda á esa idea. Bien podría resultar todo conforme á su buen propósito, si la desgracia ocurrida anteayer no torciera los acontecimientos...

DOROTEA

¡Desgracia!

EVARISTA

Ha muerto nuestro grande amigo, Don Leonardo Cuesta, el agente de Bolsa.

DOROTEA

No sabía...

EVARISTA

¡Qué lástima de hombre! Hace días se sentía mal... presagiaba su fin. Salió el lunes muy temprano, y en la calle perdió el conocimiento. Lleváronle á su casa, y falleció á las tres de la tarde.

DOROTEA

¡Pobre señor!

EVARISTA

En su testamento, Leonardo instituye á Electra heredera de la mitad de su fortuna...

DOROTEA

¡Ah!

EVARISTA

Pero con la expresa condición de que la niña ha de abandonar la vida religiosa. ¿Sabe usted si está enterado de estas cosas Don Salvador?

DOROTEA

Supongo que sí, porque él todo lo sabe, y lo que no sabe lo adivina.

EVARISTA

Así es.

DOROTEA

(Viendo llegar á Don Urbano.) El señor Don Urbano.

ESCENA II

Las mismas; DON URBANO

EVARISTA

¿Le has visto?

DON URBANO

Sí. Allí le dejo trabajando en el despacho, con un tino, con una fijeza de atención que pasman. ¡Qué cabeza!

EVARISTA

¿Tiene noticia de la última voluntad del pobre Cuesta?

DON URBANO

Sí.

EVARISTA

(A Don Urbano.) ¿Encontraste á nuestro buen amigo muy contrariado?

DON URBANO

Si lo está, no se le conoce. Es tal su entereza, que ni en los casos más aflictivos deja salir al rostro las emociones de su alma grande...

EVARISTA

(Con entusiasmo, interrumpiéndole.) Sí que domina las humanas flaquezas, y como un águila sube y sube más arriba de donde estallan las tempestades.

DON URBANO

Preguntado por mí acerca de sus esperanzas de retener á Electra, ha respondido sencillamente, con más serenidad que jactancia: «Confío en Dios.»

EVARISTA

¡Qué grandeza de alma! ¿Y sabía que el Marqués y Máximo son los testamentarios...?

DON URBANO

Sabía más. Recibió al mediodía una carta de ellos anunciándole que esta tarde vendrán, acompañados de un notario, á requerir á la niña para que declare si acepta ó rechaza la herencia.

EVARISTA

¿Y ante esa conminación...?

DON URBANO

Nada: tan tranquilo el hombre, repitiendo la fórmula que le pinta de un solo trazo: «Confío en Dios.»

ESCENA III

Los mismos; MÁXIMO, el MARQUÉS, por la izquierda

MARQUÉS

Aquí aguardaremos.

MAXIMO

(Viendo á Evarista.) ¡Ay, quién está aquí! Tía... (La saluda con afecto.)

EVARISTA

(Respondiendo al saludo del Marqués.) Marqués... ¿Con que al fin hay esperanzas de ganar la batalla?

MARQUÉS

No lo sé... Luchamos con una fiera de muchísimo sentido.

EVARISTA

¿Y tú, Máximo, crees...?

MAXIMO

Que el mònstruo sabe mucho, y es maestro consumado en estas lides. Pero... confío en Dios.

EVARISTA

¿Tú también...?

MAXIMO

Naturalmente: en Dios confía quien adora la verdad. Por la verdad combatimos. ¿Cómo hemos de suponer que Dios nos abandone? No puede ser, tía.

DON URBANO

Al pasar por estos patios, ¿has visto á Electra?

MAXIMO

No.

DOROTEA

(Asomada al ventanal.) Ahora pasa. Viene del cementerio.

MAXIMO

(Corriendo al ventanal con Don Urbano.) ¡Ah, qué triste, qué hermosa! La blancura de su hábito le da el aspecto de una aparición. (Llamándola.) ¡Electra!

DON URBANO

Silencio.

MAXIMO

No puedo contenerme. (Vuelve á mirar.) ¿Pero vive...? ¿Es ella en su realidad primorosa, ó una imagen mística digna de los altares?... Ahora vuelve... Eleva sus miradas al cielo... Si la viera desvanecerse en los aires como una sombra, no me sorprendería... Baja los ojos... detiene el paso... ¿Qué pensará? (Sigue contemplando á Electra.)

MARQUÉS

(Que ha permanecido en el proscenio con Evarista.) Sí, señora: falso de toda falsedad.

EVARISTA

Mire usted lo que dice...

MARQUÉS

O el venerable Don Salvador se equivoca, ó ha dicho á sabiendas lo contrario de la verdad, movido de razones y fines á que no alcanzan nuestras limitadas inteligencias.

EVARISTA

Imposible, Marqués. ¡Un hombre tan justo,

de tan pura conciencia, de ideas tan altas, faltar á la verdad...!

MARQUÉS

¿Y quién nos asegura, señora mía, que en el arcano de esas conciencias exaltadas no hay una ley moral cuyas sutilezas están muy lejos de nuestro alcance? Absurdos hay en la vida del espíritu como en la naturaleza, donde vemos mil fenómenos cuyas causas no son las que lo parecen.

EVARISTA

¡Oh, no puede ser, y no y no! Casos hay en que la mentira allana los caminos del bien. ¿Pero hemos llegado á un caso de éstos? No, no.

MARQUÉS

Para que usted acabe de formar juicio, óigame lo que voy á decirle. Virginia me asegura que de Josefina Perret, sin que en ello pueda haber mixtificación ni engaño... nació el hombre que ve usted ahí... Y lo prueba, lo demuestra como el problema más claro y sencillo. Además, yo he podido comprobar que Lázaro Yuste faltó de Madrid desde el 63 al 66.

EVARISTA

Con todo, Marqués, no cabe en mi cabeza..

MARQUÉS

(Viendo aparecer á Pantoja por la derecha.) Aquí está.

MAXIMO

(Volviendo al proscenio.) Ya está aquí la fiera.

DOROTEA

Con permiso de los señores, me retiro. (Se va por la izquierda. Pantoja permanece un instante en la puerta.)

ESCENA IV

EVARÍSTA, MAXIMO, DON URBANO, el MARQUÉS
PANTOJA

PANTOJA

(Avanzando despacio.) Señores, perdónenme si les he hecho esperar.

MAXIMO

Enterado el señor de Pantoja del objeto que nos trae á La Penitencia, no necesitaremos repetirlo.

MARQUÉS

(Benigno.) No lo repetimos por no mortificar á usted, que ya dará por perdida la batalla.

PANTOJA

(Sereno, sin jactancia.) Yo no pierdo nunca.

MAXIMO

Es mucho decir.

PANTOJA

Y aseguro que Electra, que sabe ya despreciar los bienes terrenos, no aceptará la herencia.

MAXIMO

(Conteniendo su ira.) ¡Oh!...

EVARISTA

Ya lo ves: este hombre no se rinde.

PANTOJA

No me rindo... nunca, nunca.

MAXIMO

Ya lo veo. (Sin poder contenerse. Hay que matarle.

PANTOJA

Venga esa muerte.

MARQUÉS

No llegaremos á tanto.

PANTOJA

Lleguen ustedes á donde quieran, siempre me encontrarán en mi puesto, inconmovible.

MARQUÉS

Confiamos en la Ley.

PANTOJA

Confío en Dios.

MAXIMO

La Ley es Dios... ó debe serlo.

PANTOJA

¡Ah! señores de la Ley, yo les digo que Electra, adaptándose fácilmente á esta vida de pureza, encariñada ya con la oración, con la dulce paz religiosa, no desea, no, abandonar esta casa.

MAXIMO

(Impaciente.) ¿Podremos verla?

PANTOJA

Ahora precisamente no.

MAXIMO

(Queriendo protestar airadamente.) ¡Oh!

PANTOJA

Tenga usted calma.

MAXIMO

No puedo tenerla.

EVARISTA

Es la hora del coro. Quiere decir Don Salvador que después del rezo...

PANTOJA

Justo... Y para que se persuadan de que nada temo, pueden traer, á más del notario, al señor delegado del Gobierno. Mandaré abrir las puertas del edificio... permitiré á ustedes que hablen cuanto gusten con Electra, y si ella quiere salir, salga en buen hora...

MARQUES

¿Lo hará usted como lo dice?

PANTOJA

¿Cómo no, si confío en Dios? (Se miran en silencio Pantoja y Máximo.)

MAXIMO

Yo también.

PANTOJA

Pues si confía, aquí le espero.

MARQUÉS

Volveremos esta tarde. (Coge á Máximo por el brazo.)

PANTOJA

Y nosotros á la iglesia. (Salen Don Urbano, Evarista y Pantoja.)

ESCENA V

El MARQUÉS; MAXIMO, que recorre la escena muy agitado con inquietud impaciente y recelosa.

MARQUÉS

¿Qué dices á esto?

MAXIMO

Que ese hombre, de superior talento para

fascinar á los débiles y burlar á los fuertes, nos volverá locos. Yo no soy para esto. En luchas de tal índole, voluntades contra voluntades, yo me siento arrastrado á la violencia.

MARQUÉS

¿Qué harías, pues?

MAXIMO

Llevármela de grado ó por fuerza. Si no tengo poder bastante, buscarlo, adquirirlo, comprarlo; traer amigos, cómplices, un escuadrón, un ejército... (Con creciente calor y brío.) Renacen en mí los tiempos románticos y las ferocidades del feudalismo.

MARQUÉS

¿Y eso piensa y dice un hombre de ciencia?

MAXIMO

Los extremos se tocan. (Exaltándose más.) A ese hombre, á ese monstruo... hay que matarlo.

MARQUÉS

No tanto, hijo. Imitémosle, seamos como él astutos, insidiosos, perseverantes.

MAXIMO

(Con brío y elocuencia.) Seamos como yo, sinceros, claros, valientes. Vayamos á cara descubierta contra el enemigo. Destruyámosle si podemos, ó dejémonos destruir por él... pero de una vez, en una sola acción, en una sola embestida, en un solo golpe... Ó él ó nosotros.

MARQUÉS

No, amigo mío. Tenemos que ir con pulso. Es forzoso que respetemos el orden social en que vivimos.

MAXIMO

Y este orden social en que vivimos nos envolverá en una red de mentiras y de argucias, y en esa red pereceremos ahogados, sin defensa alguna... manos y cuello cogidos en las mallas de mil y mil leyes caprichosas, de mil y mil voluntades falaces, aleves, corrompidas.

MARQUÉS

Cálmate. Preparemos el ánimo para lo que esta tarde nos espera. Preveamos los obstáculos para pensar con tiempo en la manera de vencerlos... ¿Qué sucederá cuando le digamos á Electra que tú y ella no nacísteis de la misma madre?

MAXIMO

¿Qué ha de suceder? Que no nos creerá... que en su mente se ha petrificado el error y será imposible destruirlo. ¿Sabe usted lo que puede la sugestión continua, lo que puede el ambiente de esta casa sobre las ideas de los que en ella habitan?

MARQUÉS

Emplearemos, pues, medios eficaces...

MAXIMO

(Con mayor violencia.) Eficacísimos, sí: pegar fuego á esta casa, pegar fuego á Madrid...

MARQUÉS

No disparates... En el caso de que la niña no quiera salir, nos la llevaremos á la fuerza.

MAXIMO

(Muy vivamente hasta el fin.) O la fuerza vencedora, ó la desesperación vencida... Moriré yo, morirá ella, moriremos todos.

MARQUÉS

Morir no: vivamos muy despiertos. Preparémonos para lo peor. Ya tengo las llaves para

entrar por la calle nueva. La Hermana Dorotea nos pertenece... Chitón.

MAXIMO

¡A la violencia!

MARQUÉS

¡Astucia, caciquismo!

MAXIMO

¡Por el camino derecho!

MARQUÉS

¡Por el camino sesgado! (Cogiéndole del brazo.) Y vámonos, que nuestra presencia aquí puede infundir sospechas. (Llevándosele.)

MAXIMO

Vámonos, sí.

MARQUÉS

Confía en mí.

MAXIMO

Confío en Dios.

MUTACION

Patio en San José de la Penitencia. A la derecha un costado de la iglesia, con ventanales, por donde se trasluce la claridad interior. A la izquierda, portalón por donde se pasa á otro patio, que se supone comunica con la calle. Al fondo, entre la iglesia y las construcciones de la izquierda, un gran arco rebajado, tras el cual se ve en último término el cementerio de la Congregación. Noche obscura.

ESCENA VI

ELECTRA, SOR DOROTEA

DOROTEA

Tan cierto como ésta es noche, dos caballeros han venido á la casa con propósitos de llevarte al mundo. ¿No lo crees?

ELECTRA

¿Dos caballeros? Antes que me digas sus nombres, mi corazón los adivina: Máximo y el Marqués de Ronda... Si es verdad que quieren llevarme consigo, me ponen en grande turbación. Desde que vine á esta santa casa, emprendí, como sabes, la gran batalla de mi espíritu.

Trato, con la ayuda de Dios, de transformar en amor fraternal el amor de un orden muy distinto que arrebató mi alma. Encendido en mí con tal violencia aquel fuego del sol, no es tarea fácil convertirlo en fría claridad de luna... Pero al fin el continuo meditar, el desmayo del corazón, y las ideas dulces que Dios me envía, me van dando fuerzas para vencer en la batalla.

DOROTEA

Hermana mía, si en tí sientes la fortaleza del amor nuevo, ¿por qué temes ver á Máximo?

ELECTRA

Porque viéndole, pienso que todo el terreno ganado lo perderé en un solo instante.

DOROTEA

(Incrédula.) ¿Y estás segura de haber ganado algún terreno?

ELECTRA

¡Oh! sí, alguno... no mucho todavía.

DOROTEA

Entiendo, querida hermana, que el ver á la persona te servirá para probar si, en efecto, puedes...

ELECTRA

(Vivamente.) ¡Oh! no me lo digas... Tal como hoy me encuentro, en los principios de la lucha, junto á él no tendría mi conciencia ni un instante de tranquilidad... ¡Jesús mío! forcejeo con dos imposibles: no podré quererle como hermano, no podré quererle como esposo. (Aterrada.) ¡Qué suplicio...! Al mundo no, no... Prefiero estar aquí, en esta soledad de muerte, en este laboratorio de mi alma, y junto á este crisol divino en el cual estoy fundiendo un vivir nuevo.

DOROTEA

No esperes, Electra, que tus propias ideas te den la paz. Confía en Dios y en las personas que Dios te envía. (Resolviéndose á mayor claridad.) Hermana mía, no tiembles ante el que crees tu hermano. Alguien quizás negará que lo sea.

ELECTRA

(Muy excitada.) Calla, calla... En asunto tan delicado, toda palabra que no traiga la certidumbre, es palabra ociosa y cruel, que no calma, sino que enloquece... Díos mío, dame la muerte ó la verdad.

DOROTEA

Sosiégate...

ELECTRA

(Exaltándose más.) Todas las confusiones que al venir aquí me atormentaron, ahora renacen... Angeles y demonios se atropellan en mi pensamiento... Déjame... Quiero huir de mí misma. (Recorre la escena con grande agitación. Sor Dorotea va tras ella y trata de calmarla.)

DOROTEA

Cálmate, por Dios... Hermana querida, tus tormentos tocan á su fin. (Mira con ansiedad hacia el portalón de la izquierda.)

ELECTRA

(Creyendo oir una voz lejana.) Oye... Mi madre me llama.

DOROTEA

No delires... Otras voces, voces de personas vivas, te llamarán...

ELECTRA

Es mi madre... ¡Silencio...! (Oyendo. Entra Pantoja por la derecha.)

ESCENA VII

ELECTRA, PANTOJA, DOROTEA

PANTOJA

Hija mía, ¿cómo saliste de la iglesia sin que yo te viese?

DOROTEA

Salimos á respirar el aire puro. Electra se asfixiaba. (Aparte.) La hora se acerca... Dios nos ayudará.

PANTOJA

Hija mía, ¿te sientes mal?

ELECTRA

(Con voz apagada y medrosa.) Mi madre me llama.

PANTOJA

(Cariñosamente, cogiéndola de la mano.) La voz dulce de tu madre, hablándote en espíritu, te confortará, te ligará con lazos de piedad y amor á esta santa casa. (Óyese por la iglesia coro de novicias.) Escucha, hija mía, esas voces de los ángeles, que te llaman desde el Cielo.

ELECTRA

(Delirando.) Es el canto de los niños jugando al corro. Entre esas voces tiernas suena la de mi madre llamándome á su sepulcro.

PANTOJA

Estás alucinada. Es el coro de ángeles divinos.

ELECTRA

No hay ángeles, no, no... Oigo mi nombre, oigo el bullicio de los niños, que remueve toda mi alma. Son los hijos del hombre, que alegran la vida. (Continúa oyéndose más apagado el coro de novicias.)

PANTOJA

(Inquieto.) Hermana Dorotea, diga usted á la Hermana Guardiana que vigile la puerta de la calle Nueva y la de la Ronda. (A izquierda y derecha.)

DOROTEA

Voy, señor.

PANTOJA

No, no: yo iré... No me fío de nadie... Quiero vigilar todos los patios, todos los pasadizos

y rincones del edificio. (Alarmado, creyendo sentir ruido.) Silencio... ¿No oye usted?

DOROTEA

¿Qué?... Nada, señor... Es aprensión.

PANTOJA

Creí sentir rumor de voces... golpes en alguna puerta lejana. (Escucha.)

DOROTEA

¿Hacia qué parte? (Mirando al foro derecha, detrás de la iglesia.)

PANTOJA

Hacia la Enfermería. ¡Oh, no tengo tranquilidad! Quiero ver por mí mismo... Electra, vuelve á la iglesia... Hermana, llévela usted... Espérenme allí... (Dándoles prisa.) Pronto... (Las conduce á la puerta de la iglesia. Se va presuroso, muy inquieto, por el foro derecha. Dorotea le ve alejarse, coge de la mano á Electra, y vivamente vuelve con ella al centro de la escena. Electra, como sin voluntad, se deja llevar.)

ESCENA VIII

ELECTRA, SOR DOROTEA

DOROTEA

Ven... A la iglesia no.

ELECTRA

Aquí... Quiero respirar... Quiero vivir.

DOROTEA

(Aparte, inquieta.) Ya es la hora fijada por el Marqués... Aprovechemos los minutos, los segundos, ó todo se perderá. (Mirando á la izquierda.) Voy á franquearles el paso á este patio... (Alto.) Hermana, espérame aquí.

ELECTRA

(Asustada.) ¿A dónde vas? (La coge del brazo.)

DOROTEA

(Con decisión, defendiéndose.) A mirar por tí, á devolverte la salud, la vida... Disponte á salir de esta sepultura, y llévame contigo.

ELECTRA

(Trémula.) Hermana... no te alejes de mí.

DOROTEA

Este instante decide de tu suerte. Volverás al mundo... verás á Máximo.

ELECTRA

¿Cuándo?

DOROTEA

Ahora... le verás entrar por allí... (Señala á la izquierda.) ¡Silencio... valor...! No me detengas... No te muevas de aquí. (Vase corriendo por la izquierda.)

ELECTRA

¡Jesús mío, Virgen santa!... ¿Será cierto que...? Por aquí... por aquí vendrá... (Cree ver á Máximo en la obscuridad.) ¡Ah!... él es... ¡Máximo! (Hablando como en sueños, se aparta como lo haría de un sér real.) Apártate de mí... déjame... No puedo quererte como hermano, no puedo... En el fuego está el crisol, donde quiero fundir un corazón nuevo... ¿No ves que no puedo mirarte...? ¿A qué me miras tú...? No me llevarás al mundo... Aquí busco la verdad. Mi ma-

dre me llama. (Con acento desesperado.) ¡Madre, madre! (Vuélvese de cara al fondo. Al sonar las últimas palabras de Electra, aparece la Sombra de Eleuteria, hermosa figura vestida de monja. Electra, de espaldas al público, y con los brazos en cruz, la contempla.) ¡Oh! (Larga pausa.)

ESCENA IX

ELECTRA, LA SOMBRA DE ELEUTERIA, que vagamente se destaca en la obscuridad del fondo. Electra avanza hacia ella. Quedan las figuras una frente á otra, á la menor distancia posible.

LA SOMBRA

Tu madre soy, y á calmar vengo las ansias de tu corazón amante. Mi voz devolverá la paz á tu conciencia. Ningún vínculo de naturaleza te une al hombre que te eligió por esposa. Lo que oíste fué una ficción dictada por el cariño para traerte á nuestra compañía y al sosiego de esta santa casa.

ELECTRA

¡Oh, madre, qué consuelo me das!

LA SOMBRA

Te doy la verdad, y con ella fortaleza y es-

peranza. Acepta, hija mía, como prueba del temple de tu alma, esta reclusión transitoria, y no maldigas á quien te ha traído á ella... Si el amor conyugal y los goces de la familia solicitan tu alma, déjate llevar de esa dulce atracción, y no pretendas aquí una santidad que no alcanzarías. Dios está en todas partes... Yo no supe encontrarle fuera de aquí... Búscale en el mundo por senderos mejores que los míos, y... (La Sombra calla y desaparece en el momento en que suena la voz de Máximo.)

ESCENA ÚLTIMA

ELECTRA, MAXIMO, el MARQUÉS, SOR DOROTEA

MAXIMO

(En la puerta de la izquierda.) ¡Electra!

ELECTRA

(Corriendo hacia Máximo.) ¡Ah!

PANTOJA

(Por la derecha.) Hija mía, ¿dónde estás?

MARQUÉS

Aquí, con nosotros.

MAXIMO

Es nuestra.

PANTOJA

¿Huyes de mí?

MÁXIMO

No huye, no... Resucita.

FIN DEL DRAMA

TRADUCCIONES DE «DOÑA PERFECTA»

En inglés:

1.ª *Doña Perfecta,* a tale of modern Spain. Traducción D. P. N. London, Samuel Tinsley, 1886.

2.ª *Idem.* Clara Bell. New-York, Gottsberger, 1883.

3.ª *Idem.* New-York, 1884.

En francés:

1.ª *Doña Perfecta.* Traducido por L. Lugol. París, Giraud, 1885.

2.ª *Idem* id. id. París, Hachette.

En alemán.—*Doña Perfecta.* Dos tomos, traducción de J. Reichell. Dresde y Leipsich, Pierson's Berlag, 1886.

En sueco.—*Doña Perfecta.* Traducido por K. A. Hagberg. Stockholm, Skoglunuds Förlag.

En holandés.—*Doña Perfecta.* Traducción de M. A. de Goeje. Leiden, Brill, 1883.

En dinamarqués.—*Fru Perfecta.* Traducción de Gigas. Copenhague, Priors, 1895.

OBRAS DE B. PÉREZ GALDÓS

Se venden en la Administración, Hortaleza, 132, bajo, y en todas las librerías de la Península, Islas adyacentes y Extranjero.

NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS

A tres pesetas tomo.

La desheredada, dos tomos.—El amigo Manso.—El doctor Centeno, dos tomos.—Tormento.—La de Bringas.—Lo prohibido, dos tomos.—Fortunata y Jacinta, cuatro tomos.—Miau.—La Incógnita.—Realidad.—Angel Guerra, tres tomos.—Tristana.—La loca de la casa.—Torquemada en la hoguera.—Torquemada en la cruz.—Torquemada en el Purgatorio.—Torquemada y San Pedro.—Nazarín.—Halma.—Misericordia.—El Abuelo.

NOVELAS DE LA PRIMERA ÉPOCA

A dos pesetas tomo.

Doña Perfecta.—Gloria, dos tomos.—Marianela.—La familia de León Roch, tres tomos.—La Fontana de Oro.—El Audaz.—La Sombra.

OBRAS DRAMÁTICAS

A dos pesetas tomo.

Realidad, drama.—La loca de la casa, comedia.—La de San Quintín, comedia.—Los Condenados, drama.—Voluntad, comedia.—Doña Perfecta, drama.—La Fiera, drama.—Electra, drama.

EPISODIOS NACIONALES

EDICION ECONOMICA

A dos pesetas tomo.

Primera serie: Trafalgar.—La Corte de Carlos IV.—El 19 de Marzo y el 2 de Mayo.—Bailén.—Napoleón en Chamartín.—Zaragoza.—Gerona.—Cádiz.—Juan Martín el Empecinado.—La batalla de los Arapiles.—*Segunda serie:* El equipaje del Rey José.—Memorias de un cortesano de 1815.—La segunda casaca.—El Grande Oriente.—7 de Julio.—Los cien mil hijos

de San Luis.—El Terror de 1824.—Un voluntario realista.—Los Apostólicos.—Un faccioso más y algunos frailes menos.—*Tercera serie:* Zumalacarregui.—Mendizábal.—De Oñate á la Granja.—Luchana.—La campaña del Maestrazgo.—La estafeta romántica. —Vergara.—Montes de Oca.—Los Ayacuchos.—Bodas Reales.

GRAN EDICIÓN ILUSTRADA

Diez magníficos volúmenes conteniendo cada uno dos títulos y numerosos facsímiles de reputados artistas, 85 pesetas.—Tomo suelto, 9 pesetas.—Cuaderno (consta la obra de 92), 1 peseta.

Discursos académicos: un tomo, 2 pesetas.

EN PREPARACIÓN

Edición ilustrada de Doña Perfecta, con dibujos Llicer.

Pídanse *Boletines* para la adquisición gradual de las obras *Prospectos ilustrados* y *Catálogos:* se remiten gratis.

En las obras completas, ya sea adquiriéndolas de una vez, ya gradualmente, se obtiene una rebaja que no puede fijarse aquí por alterarla las futuras publicaciones.

Los particulares á quienes no facilitasen los libreros de provincias ó extranjero la adquisición de estas obras, ó se encontrasen puntos donde no haya librería, pueden hacer el pedido á esta Administración, y recibirán los ejemplares que deseen sin aumento alguno en sus precios marcados, pues los gastos de franqueo certificado son gratis.

Es inútil hacer pedido alguno que no venga acompañado de su importe en cheques, letras á la vista, valores declarados ó libranzas del Giro mutuo.

OBRAS COMPLETAS

NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS

La desheredada.—El amigo Manso.—El doctor Centeno.—Tormento.—La de Bringas.—Lo prohibido.—Fortunata y Jacinta.—Miau.—La Incógnita.—Realidad.—Angel Guerra.—Tristana.—La loca de la casa.—Torquemada en la hoguera.—Torquemada en la cruz.—Torquemada en el Purgatorio.—Torquemada y San Pedro.—Nazarín.—Halma.—Misericordia.—El Abuelo.

NOVELAS DE LA PRIMERA ÉPOCA

Doña Perfecta.—Gloria.—Marianela.—La familia de León Roch.—La Fontana de Oro.—El Audaz.—La Sombra.

TEATRO

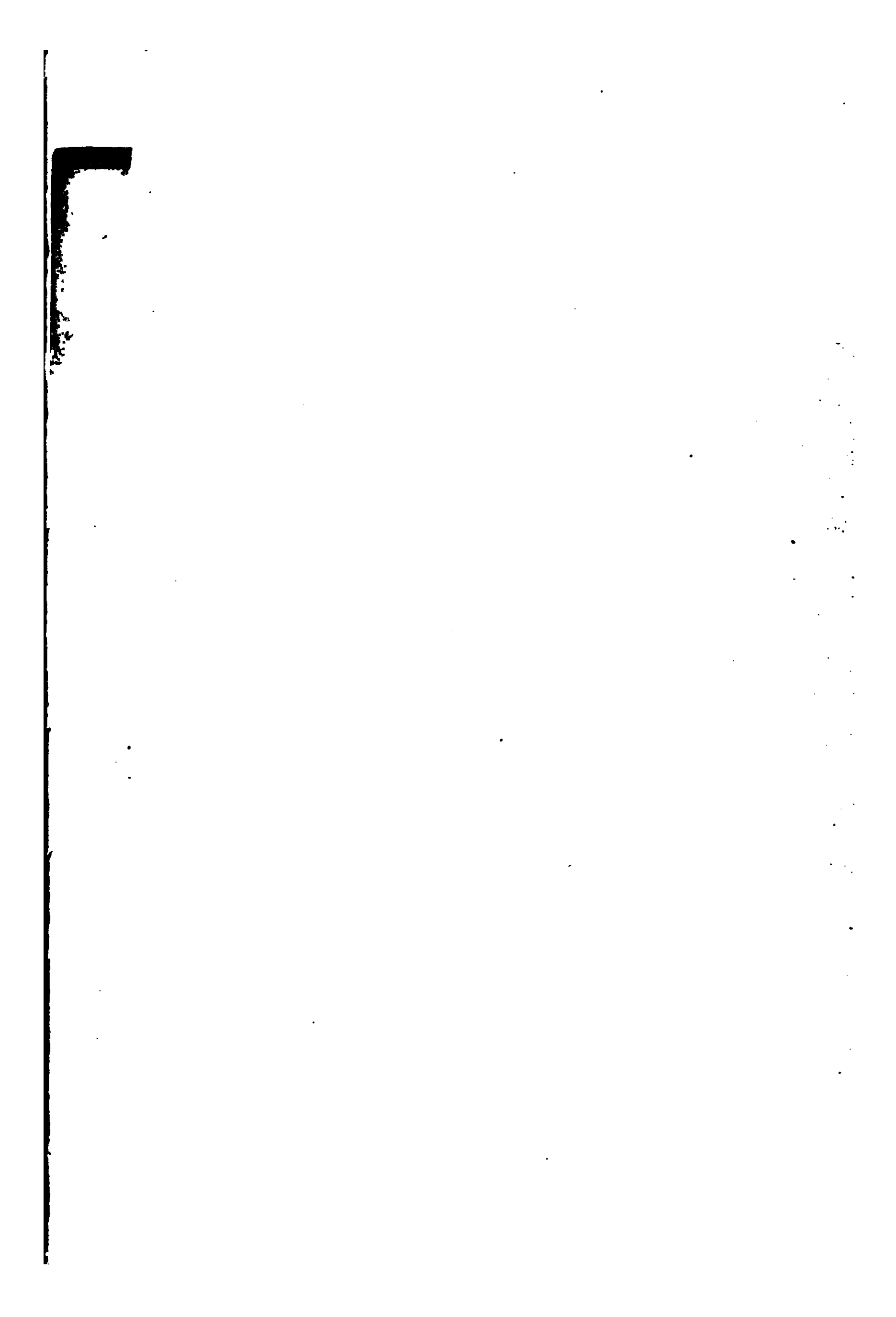
Realidad.—La loca de la casa.—La de San Quintín.—Los Condenados.—Voluntad.—Doña Perfecta.—La Fiera.—Electra.

EPISODIOS NACIONALES

Primera serie: **Trafalgar.—La Corte de Carlos IV.—El 19 de Marzo y el 2 de Mayo.—Bailén.—Napoleón en Chamartín.—Zaragoza.—Gerona.—Cádiz.—Juan Martín el Empecinado.—La batalla de los Arapiles.**

Segunda serie: **El equipaje del Rey José.—Memorias de un cortesano de 1815.—La segunda casaca.—El Grande Oriente.—7 de Julio.—Los cien mil hijos de San Luis.—El Terror de 1824.—Un voluntario realista.—Los Apostólicos.—Un faccioso más y algunos frailes menos.**

Tercera serie: **Zumalacarregui.—Mendizábal.—De Oñate á la Granja.—Luchana.—La campaña del Maestrazgo.—La Estafeta romántica.—Vergara.—Montes de Oca.—Los Ayacuchos.—Bodas Reales.**





This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

CANCELLED

APR H

1448 ...

CANCELLED

JUL 13 1990

SEP 10 1990

CANCELLED

2298966

JAN 03 '70 H

2233086

Cancelled